Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

த்ரிவேதி

ஸ்மார்த்த ஸந்த்யாவந்தனம்

(ப்ரஹ்மயஜ்ஞும், ருக் - யஜுர் உபாகர்மம் உள்பட)

❖ லிப்கோ பதிப்பு ❖

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸ்ரீ :

த்ரிவேதி ஸ்மார்த்த ஸந்த்யாவந்தனம்

[ப்ரஹ்மயஜ்ஞும், ருக்-யஜுர் உபாகர்மம் உள்பட]

பதிப்பகத்தார்

லிப்கோ பப்ளிஷர்ஸ் (பி.) லிட்.

பு.எண் 36, வடக்கு சாலை, மேற்கு சி.ஐ.டி. நகர், சென்னை - 600 035.
தொலைபேசி : 24341538, 24336467, தொலைநகலி : 044-24310659
E-mail : info@lifcobooks.com ❖ Website : www.lifcobooks.com

லிப்கோ புத்தகங்கள் கீழ்க்காணும் இடங்களிலும் கிடைக்கும்:

சென்னை

எம் தாமோதரம் & கம்பெனி,
15, அம்பர்ஸன் தெரு, ஜார்ஜ் டவுன், சென்னை - 600 108.

திருச்சி

லிப்கோ பப்ளிஷர்ஸ் (பி.) லிட்.,
17/1, நந்திகோயில் தெரு, தெப்பக்குளம், திருச்சி - 620 002.

ஹிக்கின்பாதம்ஸ், மற்றும் பிரபல புத்தக வியாபாரிகள்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

© பதிப்புரிமை பதிப்பகத்தாரைச் சார்ந்தது

முதல் பதிப்பு : 1967
இரண்டாவது பதிப்பு : 1971
மூன்றாவது பதிப்பு : 1976
நான்காம் பதிப்பு : 1978
ஐந்தாம் பதிப்பு : 1981
ஆறாம் பதிப்பு : 1982
மறு அச்சு : 1985
" 1987
" 1990
" 1992
" 1994
" 1996
" 1998
" 2000
" 2003
" 2004
" 2006
" 2009
" 2010
2012

விலை : ரூ. 20

அச்சிட்டோர் : சங்கர் பிரிண்டர்ஸ் (பி) லிட்., சென்னை42

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
முன்னுரை ...	4
உபநயனமும் ஸந்த்யாவந்தனமும் ...	6
பொதுக் குறிப்புகள் ...	13
சரியான உச்சரிப்பு ...	16
ஸந்த்யாவந்தனம்	
காலை ஸந்த்யாவந்தனம் ...	17
மாத்யாஹ்நிகம் ...	30
மாலை ஸந்த்யாவந்தனம் ...	46
ப்ரஹ்ம யஜ்ஞம்	
யஜுர்வேதிகளின் ப்ரஹ்ம யஜ்ஞம் ...	60
ஸாமவேதிகளின் ப்ரஹ்ம யஜ்ஞம் ...	64
ரிக்வேதிகளின் ப்ரஹ்ம யஜ்ஞம் ...	68
ரிக்-யஜுர் உபாகர்மம்	
முன்னுரை ...	72
ஸமிதாதானம் ...	75
'காமோகார்ஷீத்' ஜபம் ...	79
மஹாஸங்கல்பம் ...	80
யஜ்ஞோபவீத தாரணம் ...	84
காண்டரிஷி தர்ப்பணம் ...	85
அத்யயன ஹோமம் ...	86
அத்யயன ஆரம்பம் ...	87
காயத்ரி ஜப ஸங்கல்பம் ...	90
பரிஷேசனம் ...	
சாதுர்மாஸாதி நிகண்டு ...	91
நமஸ்காரமும் அபிவாதனமும் ...	93

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

முன்னுரை

ஸர்வேச்வரனின் ஸ்ருஷ்டிக்குள் அடங்கிய இப் பூலோகத்திற்குக் 'கர்மபூமி' என்று பெயர். வேதங்களும் சாஸ்திரங்களும் விதித்துள்ள கர்மாக்களை ஒவ்வொருவரும் தவறாமல் செய்து இகபரசுகங்களை அடையவேண்டுமென்பதே 'கர்ம பூமி' என்பதன் உட்பொருளாகும்.

" க்ஷிப்ரம் ஹி மாநுஷே லோகே
ஸித்தி[4]ர் ப[4]வதி கர்மஜா "

என்ற பகவத்கீதை வசனத்துக்கிணங்க, மற்ற லோகங்களைக் காட்டிலும், இப்பூலோகத்தில் செய்யப்படும் கர்மாக்கள் விரைவில் பலனளிக்கின்றன—என்பதும் இப்பூவுலகிற்குள்ள ஏற்றமாகும்.

எனவே, நம் நாட்டுப் பண்டைக் காலத்திய ஆசா வழக்கத்தின்படி வேதங்களையும் வைதிக மந்திரங்களையு ஒட்டிய கர்மாக்களை, பிரம்ம, க்ஷத்திரிய, வைசியரெனப்படு மூவருணத்தாரும் செய்யவேண்டும். அதனால், அவர்களுக்கு நாட்டிலுள்ள மற்ற ஜனங்களுக்கும் நாட்டுக்கும் க்ஷேம உண்டாகும்.

அத்தகைய கர்மாக்கள் "நித்தியம், நைமித்திக காம்யம்" என்று மூன்று வகையானவை.

(1) எதைச் செய்யாவிட்டால் பாவம் உண்டாகுமோ அது 'நித்திய கர்மம்' எனப்படும். ஆகவே, நித்திய கர் தைக் கடமையென்றே செய்யவேண்டும். ஸந்த்யாவந்தன ப்ரஹ்ம யஜ்ஞம், ஔபாஸநம், தேவபூஜை, உபாகர்மம் இ போன்றவை நித்திய கர்மாக்களாகும்.

(2) ஏதாவது ஒரு நிமித்தமாகக் குறிப்பிட்ட காலத் செய்யப்படுபவை 'நைமித்திக கர்மாக்கள்' எனப்படுகின் கிரகண தர்ப்பணம், மாதப் பிறப்பு தர்ப்பணம் மற் பிராயஸ்சித்தமாகச் செய்யப்படும் சில கர்மாக்கள் நைமி கங்கள்.

(3) பணம், புத்திரன், மழை, சத்ருஜயம், ஸ்வர்க்க போன்ற பலன்களை உத்தேசித்துச் செய்யப்படும் கர்மாக்க 'காம்ய கர்மாக்கள்' எனப்படும்.

மேற்கண்ட மூன்று விதமான கர்மாக்களில் ஸந் வந்தனம் முதலிய நித்திய கர்மாக்களை எந்நிலையிலும் செ கூடாது.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

" ஸந்த்⁴யாஹீனோ (அ) ஶுசிர் நித்யம்
அநர்ஹ: ஸர்வகர்மஸு "

"ஸந்த்யாவந்தனம் செய்யாதவன் அசுத்தமானவன். ஆகவே, அவன் மற்ற எந்த கர்மாவையும் செய்ய அதிகாரம் கிடையாது" என்று சாஸ்திரம் வற்புறுத்துகிறது.

மற்றும் ஸந்த்யாவந்தனம் செய்வது ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு இன்றியமையாததென்று விஞ்ஞானிகளும் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆரோக்யத்துக்கு அதிதேவதை, சூரியன். அவனை உபாஸித்து அறிவும் ஆரோக்யமும் செல்வமும் பெறக்கூடிய காயத்ரீ மந்திரத்தைவிட மேலான மந்திரம் வேதங்களிலேயே இல்லை என்பர். அப்படியிருக்க, இந்நாட்களில், உபநயனமான பிராம்மணச் சிறுவர்களும், மற்றவர்களும் ஸந்த்யாவந்தனம் போன்ற விடத்தகாத கர்மாக்களை அலட்சியம் செய்து விட்டுவிடுவது வழக்கமாகி விட்டது. இவ்வுயர்ந்த கடமையை நிறைவேற்றுவதற்காகச் செய்யப்படும் உபநயனம், ஆடம்பரச் சடங்காக மாத்திரமே செய்யப்படுகிறது. இத்தகைய கடமையைச் செய்யாமலிருப்பதால், நாட்டுக்கு எவ்வளவு கேடு விளைகிறதென்பதை அறியாமலிருப்பது வருந்தத்தக்கதாகும்.

இப்புத்தகத்தில் யஜுர்வேதிகளான ஸ்மார்த்தர்கள் அனுஷ்டிக்கும்படி ஸந்த்யாவந்தன மந்திரங்களும் பிரயோகங்களும் விரிவாகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மற்றும், காலை, மத்யான்னம், மாலை ஸந்த்யாவந்தனங்களின் மந்த்ரதந்த்ரங்கள் எல்லாம் தனித்தனியாகக் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதே இந்நூலின் சிறப்பாகும். அதனால் காலை ஸந்த்யாவந்தனத்தைப் போலவே, மாத்யாஹ்நிகம், மாலை ஸந்த்யாவந்தனம் இவைகளை வெகு சுலபமாக ஒவ்வொருவரும் புஸ்தகத்தை வைத்துக்கொண்டே செய்யக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஆகவே, எல்லோரும் இப்புத்தகத்தின் உதவியால் ஸந்த்யாவந்தனம் என்ற நித்திய கர்மாவை அனுஷ்டித்து, சீரும் சிறப்பும் கொண்ட வாழ்க்கையைப் பெற்று நாட்டுக்கும் நல்லது செய்வோமாக.

ஸர்வே ஜநா: ஸுகினோ பவந்து!

கீழாத்தூர் ஸ்ரீநிவாஸாச்சாரியர், P.O.L.,
ந்யாய சிரோமணி & ஹிந்தீ விசாரத்,
கௌரவப் பதிப்பாசிரியர்.

சென்னை-600017,
23—2—1976.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

உபநயனமும் ஸந்த்யாவந்தனமும்

ஸந்த்யாவந்தனம் என்ற நித்ய கர்மாவை உபநயன மான பிறகே அனுஷ்டிக்க வேண்டும். ஆகவே உபநயனத்தைப் பற்றி பெற்றோர்களும் பிள்ளைகளும் அறிந்துகொள்ள வேண்டியது மிக்க அவசியமாகும்.

உபநயனமென்பது ப்ரஹ்ம, க்ஷத்ரிய, வைச்யரெனப் படும் மூவர்ணத்தாருக்கும் ஏற்பட்டிருக்கும் ஒருவித வைதிகச் சடங்காகும்.

உபநயனம் என்ற சொல்லுக்கு (உப+நயநம்) "அருகில் அழைத்துச் செல்லுதல்" அதாவது ஒரு சிறுவனுக்கு யக்ஞோபவீதம் என்ற பூணூலை அணிவித்து, காயத்ரி என்ற மந்த்ரத்தை உபதேசிப்பதன் மூலம், ப்ரஹ்மம் என்று அழைக் கப்படும் வேதத்தின் அருகில் அவனை அழைத்துச் செல் தாகும். அதாவது, அன்றுமுதல் அவன் வேதங்களைக் கற் வும், வேத சம்பந்தமுள்ள கர்மாக்களை அனுஷ்டிக்கவு அதிகாரமுள்ளவனாகச் செய்யப்படுகிறான்.

உபநயன முறை

வேதங்களிலும், மனுஸ்மிருதி போன்றவைகளிலு மூவருணத்தாருக்கும் எந்த எந்த வயதில் உபநயனம் செய் வேண்டுமென்பது நன்றாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ப்ராம்மணர்களுக்குக் கர்ப்பாஷ்டமத்தில் (அதாவ பிறந்தது முதல் 7-வது வயதில்)உபநயனம் செய்யவேண்டு அப்படிச் செய்ய சௌகரியமில்லாதவர்கள் பதினாறுவ வயதுக்குள் உபநயனம் செய்யலாம். அதற்குமேல் உ நயனம் செய்தால், அவனுக்கு உபதேசிக்கப்படும் காயத் மந்த்ரம் பலிக்காதென்றும், அவன் ப்ராம்மணனாக ஆகமாட் னென்றும் சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. (இந்நாட்களில் ச யாணத்திற்கு நிச்சயம் செய்தபின் திருப்பதிக்கோ வேறுக்ஷே திரத்திற்கோ சென்று பூணூல் போட்டுக்கொண்டு திரும்ப ரகசியச் சடங்காக இது மாறியிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

ஆகவே, உபநயனத்தை ஒரு பெரிய வைபவமாக நினை காமல், குறைந்த செலவில், ஆடம்பரமில்லாமல், 16 வயது குள் தம் பிள்ளைகளுக்கு உபநயனம் செய்வித்து அவர்களுழ ப்ரஹ்மதேஜஸும் அதன் மூலமாக ஸகல சௌகரியங்களு ஏற்படுமாறு பெற்றோர்கள் செய்யவேண்டியது மிக அவசியமாகும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸந்த்யாவந்தன முறை

(தேவீபாகவதம் 11-ஆவது ஸ்கந்தம் 16, 17, 19-வது அத்யாயங்களில், ஸந்த்யாவந்தன முறை விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. அவைகளிலிருந்து சில சுலோகங்கள் அர்த்தத்துடன் இங்கு கூறப்படுகின்றன.)

காலை ஸந்த்யாவந்தன காலம்

உத்தமா தாரகோபேதா மத்⁴யமா லுப்ததாரகா |
அத⁴மா ஸூர்யஸஹிதா ப்ராதஸ்ஸந்த்⁴யா த்ரிதா⁴ மதா

(1) நக்ஷத்ரங்கள் காணப்படும்போது ஸந்த்யாவந்தனம் செய்வது உத்தமம்.
(2) நக்ஷத்ரங்கள் மறைந்தபின் (சூரியோதயத்துக்குமுன்) செய்வது மத்யமம்.
(3) சூரியன் உதயமாகிய பின் செய்வது அதமம்.

இவ்வாறு காலை ஸந்த்யாவந்தனத்திற்கு மூன்று காலங்கள்.

மாத்யாஹ்நிக காலம்

மத்⁴யாஹ்நே மத்⁴யபாஸ்கராத்

சூரியன் ஆகாசமத்தியில் (தலைக்கு நேராக) இருக்கும்போது மாத்யாஹ்நிகம் செய்யவேண்டும்.

ஸாயம் ஸந்த்யாவந்தன காலம்

உத்தமா ஸூர்யஸஹிதா, மத்⁴யமாSஸ்தமிதே ரவௌ |
அத⁴மா தாரகோபேதா ஸாயம்ஸந்த்⁴யா த்ரிதா⁴ மதா ||

(1) சூரியன் அஸ்தமிப்பதற்கு முன் செய்வது உத்தமம்.
(2) சூரியன் அஸ்தமித்தவுடன் செய்வது மத்யமம்.
(3) நக்ஷத்ரங்கள் காணப்பட்ட பின் செய்வது அதமம்.

இவ்வாறு ஸாயம் ஸந்த்யாவந்தனத்திற்கு மூன்று காலங்கள்.

ப்ராயஶ்சித்தார்க்யம்

உத³யாஸ்தமயாதூ³ர்த்⁴வம் யாவத்ஸ்யாத் க⁴டிகா த்ரயம் |
தாவத் ஸந்த்⁴யாமுபாஸீத ப்ராயஶ்சித்தம் தத: பரம் ||

காலையில் சூரியோதயத்திற்குப் பிறகு மூன்று நாழிகை வரையிலும், மாலையில் சூரியாஸ்தமனத்திற்குப் பிறகு மூன்று நாழிகை வரையிலும் ஸந்த்யாவந்தனம் செய்யலாம். அதற்கு மேற்பட்டால் ப்ராயஶ்சித்தார்க்யம் விடவேண்டும்;

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ப்ராணாயாமமென்பது என்ன ?

திடீரென்று மூக்கை அழுத்தி மந்திரத்தைச் சொல்லி, பிறகு திடீரென்று விரல்களை எடுத்துவிடுவது ப்ராணாயாமம் என்று சிலர் நினைப்பர். அப்படியே சிலர் செய்கிறார்கள்கூட.

ப்ராணாயாமத்தைப்பற்றி நம் சாஸ்திரங்களில் எவ்வளவோ சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. சுருக்கமாக 'ப்ராணாயாமம்' என்ற சொல்லுக்கு, கணக்கு வழக்கு இல்லாமல உள்ளும் புறமும் போய்வந்து கொண்டிருக்கும் மூச்சுக் காற்றை நிதானமாக நிறுத்தி, அமைதியாக வெளியில் விடுதல் என்று பொருள். இந்தக் காரியத்தை மூன்றுவிதமாகப் பிரித்தார்கள். அதாவது,

பூரகம் — ஒரு மூக்கை மூடி மற்றொரு மூக்கால் காற்றை உள்ளுக்கு இழுப்பது.

கும்பகம் — அப்படி இழுத்த காற்றை இரண்டு மூக்குகளையும் அழுத்தி உள்ளேயே சற்றுநேரம் நிறுத்துவது.

ரேசகம் — காற்றை உள்ளே இழுத்த மூக்காலல்லாமல் மற்றொரு மூக்கால் மெதுவாக வெளியில் விடுவது.

இந்த ரீதியில் ப்ராணாயாமம் செய்யப் பழக்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

ப்ராணாயாம பலன்

ப்ராணாயாமம் சுகவாழ்விற்கு இன்றியமையாதது. அது உடலிலுள்ள ரத்த நாளங்களையெல்லாம் சுத்தம் செய்கிறது. ஞாபக சக்தியை அதிகமாக்குகிறது; தைரியத்தை ஊட்டுகிறது; மனத்தைத் தீய வழிகளில் செல்லவொட்டாமல் தடுக்கிறது; உற்சாகமளிக்கிறது. மற்றும் இத்தகைய எத்தனையோ நற்பலன்களை அளிக்கக்கூடியது ப்ராணாயாமம். ஆகவே, இதைப் பெரியோர்களை அணுகிக் கற்று, சரிவரச் செய்ய வேண்டும்.

அர்க்யம் விடும் முறை

ஜலாஞ்ஜலிம் க்ருஹீத்வா து தர்ஜந்யங்குஷ்ட வர்ஜிதம் |
வீக்ஷ்ய பா நும் க்ஷிபேத்வாரி காயத்ர்யா சாபிமந்த்ரிதம் ||
த்ரிவாரம் முநிஸார்தூல விதிரேஷோர்க்யமோசநே ||
தத: ப்ரதக்ஷிணம் குர்யா தஸாவாதித்ய மந்த்ரத: |
மத்யாஹ்நே ஸக்ருதேவ ஸ்யாத் ஸந்த்யயோஸ்து த்ரிவாரத: ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(கட்டை விரல்களையும், ஆள்காட்டி விரல்களையும் சேர்க்காமல் இரண்டு கைகளிலும் ஜலத்தை எடுத்து சூரியனைப் பார்த்துக்கொண்டே காயத்ரியை ஜபித்து மூன்று அர்க்யம் விடவும். பிறகு, 'அஸாவாதி³த்யோ ப்³ரஹ்மா' என்ற மந்திரத்தினால் பிரதக்ஷிணம் செய்யவும். மத்யாஹ்னத்தில் ஓர் அர்க்யம் விடவேண்டும். காலை மாலை இரு வேளைகளிலும் மும்மூன்று அர்க்யங்கள் விடவேண்டும்.)

அர்க்யம் ஏன் விடவேண்டும்?

த்ரிம்ஶத் கோட்யோ மஹாவீரா மந்தே³ஹாநாம ராக்ஷஸா:
க்ருதக்⁴நா தா³ருணா கோ⁴ரா: ஸூர்யமிச்ச²ந்தி கா²தி³தும் ॥
ததோ தே³வக³ணா: ஸர்வே ரிஷயஶ்ச தபோத⁴நா: ।
உபாஸதே மஹாஸந்த்⁴யாம் ப்ரக்ஷிபந்த்யுத³காஞ்ஜலீந் ॥
த³ஹ்யந்தே தேந தை³த்யாஸ்தே வஜ்ரீபூ⁴தேந வாரிணா ।
ஏதஸ்மாத்காரணாத்³ விப்ரா: ஸந்த்⁴யாம் நித்யமுபாஸதே ॥

(மந்தேஹர் என்று பெயருள்ள முப்பதுகோடி கோர-வீர-க்ரூர ராக்ஷஸர்கள் சூரியன் ஸந்த்யாகாலத்துடன் இணைந்திருக்கும்போது அவனை விழுங்கிவிடவேண்டுமென்று ஓடி வருகிறார்கள். அவர்களிடமிருந்து சூரியனைக் காப்பாற்றுவதற்காக முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும், ரிஷிகளும், தாபஸர்களும் ஸந்த்யாவந்தனம் செய்து அர்க்ய ஜலத்தை விடுகிறார்கள். அந்த அர்க்ய ஜலமானது வஜ்ராயுதங்களாக மாறி, அதனால் மந்தேஹர் என்ற அரக்கர்களை எரிக்கின்றது. இதே காரணத்தால்தான் பிராம்மணர்கள் தினந்தோறும் ஸந்த்யாவந்தனம் செய்கிறார்கள்.)

காயத்ரீ மகிமை

'காயத்ரீ' என்பது ஸந்த்யாவந்தன காலத்தில் ஜபிக்க வேண்டிய ஒரு வேத மந்த்ரம்.

காயத்ரீ என்ற ஸம்ஸ்க்ருதச் சொல்லுக்கு (காயந்தம் + த்ராயத இதி காயத்ரீ) தன்னைப் பாடுபவனை (அதாவது ஜபிப்பவனை)க் காப்பாற்றுவது என்று அர்த்தம். ஆகவே, காயத்ரீமந்த்ர ஜபம் செய்பவனை அந்த காயத்ரீ மந்த்ரம் ஸகல ஆபத்துக்களிலிருந்தும் காப்பாற்றும்.

ஸ்ரீமந் நாராயணன் சிருஷ்டி செய்ய வேண்டுமென்று ஸங்கல்பித்தவுடன் அவனுடைய திருமுகத்திலிருந்து தேவதைகளுள் அக்னியும், மந்திரங்களுள் காயத்ரீ மந்திரமும், ஸாமத்திற்குள் ரதந்தரமென்ற ஸாமமும், பசுக்களில் ஆடும், வர்ணங்களுக்குள் பிராம்மணனும் தோன்றினார்களென்று வேதம் கூறுகிறது.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ப்ராஹ்மண ஜாதியில் பிறந்தவர்களுக்கு காயத்ரீ என்பவள் மூத்த சகோதரி. ஆகவே, சகோதரியை நன்கு ரக்ஷிக்கவேண்டியது நமது கடமை. அவளை ரக்ஷித்தால்அவள் நம்மைக் காப்பாற்றுவாள் என்பதில் சந்தேகம் என்ன?

மற்றும், "க³ாயத்ரீம் ச²ந்த³ஸாம் மாதா" என்பதற்கிணங்க மற்றெல்லா மந்திரங்களுக்கும் தாய்போன்றவள் காயத்ரீ.

அனைத்துமாக உள்ள பகவான், குறிப்பாகச் சில பொருள்களில் மட்டுமே தன்னுடைய தேஜோம்சம் அதிகமாக உள்ளதாக பகவத்கீதையில் குறிப்பிடுகிறார். அவ்வரிசையில், "காய³த்ரீ ச²ந்த³ஸாமஹம்" - வேதமந்திரங்களில் நான் காயத்ரியாக இருக்கிறேன்" என்றார். ஆகவே, மந்திரங்களில் உயர்ந்தது 'காயத்ரியே' என்பதைப் பகவானே சொல்லியிருக்க, மற்றோர் ஆதாரத்தை நாம் மேற்கோளாகக் காட்ட வேண்டிய அவசியமில்லையன்றோ!

காயத்ரீ தேவதையை உபாஸிப்பதால் ஆத்ம சக்தியும், சத்ருக்களை வெல்லும் மனோபலமும், சரீரபலமும், உயர்ந்த தேஜஸும் வளருமென்று வேதம் வற்புறுத்துகின்றது.

தவிர, வேதத்தில் உள்ள மற்ற மந்திரங்களைக் காட்டிலும் 24 அக்ஷரங்களைக்கொண்ட காயத்ரீ மந்திரம் மிகச் சிறியது. உருவத்தில் சிறியதேயாயினும் மகிமையில் உயர்ந்தது.

தினந்தோறும் காயத்ரீஜபம் செய்பவனுக்குப் பூர்வ ஜன்மங்களில் செய்த பாவங்கள் அகலுவதுடன் அந்த அந்த தினத்தில் தெரிந்தோ தெரியாமலோ செய்யும் பாவங்களெல்லாம் நீங்கிவிடுகின்றன. பாவமென்னும் இருட்டு அகன்று ஒளிமயமான வாழ்க்கை ஏற்படுகின்றது. இதை அனுபவத்தில் கண்டறிய வேண்டுமேயன்றி சொற்களால் வரையறுத்துச் சொல்ல முடியாது.

இதுவரை ஸந்த்யாவந்தனமும் காயத்ரீ ஜபமும் செய்யாத ஒருவர், இவைகளைச் செய்தபின் தம் வாழ்க்கை எவ்வித அமைதியுடனும், ஒளியுடனும் நடக்கிறதென்பதைப் பரீக்ஷித்துப் பார்த்துக்கொண்டால் காயத்ரியின் மகிமை நன்கு விளங்கும்.

விசுவாமித்திரர் என்பவர் முதலில் க்ஷத்திரியராக இருந்து காயத்ரீதேவியை உபாஸித்து, ஸித்தியடைந்து, ப்ரஹ்மரிஷியாகி, "நான் ப்ரஹ்மாவாக வேறு சிருஷ்டி செய்கிறேன், வேறு இந்திரனையே படைக்கிறேன்" என்று மார் தட்டினாரே! அது காயத்ரீ சக்தியின் மகிமைக்கொரு சிறந்த உதாரணமாகும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

இதை மனத்தில் கொண்டு உபநயனமானவர்கள் எல்லோரும் நூற்றெட்டு தடவையோ, 28 அல்லது 10 தடவையோ தினந்தோறும் மூன்று காலங்களிலும் காயத்ரீ ஜபம் செய்து ப்ரஹ்ம தேஜோ-பலத்தை அடையவேண்டும்.

காயத்ரியை க்ரஹிக்கும் முறை

காயத்ரீ மந்திரத்தைப் புஸ்தகத்தில் படித்து ஜபம் செய்தால் யாதொரு பயனும் இருக்காது. உபநயன காலத்தில் ஆசாரியனாக அமையும் தகப்பனாராவது, மற்ற பெரியவர்கள் யாராவது தனது வலது செவியில் உபதேசிப்பார்கள். பக்தியுடன் அதை வாயால் சொல்லி கிரஹித்து, பிறகு தினந்தோறும் ஜபம் செய்யச் செய்ய சக்தியும் பலனும் ஏற்படும்.

பொதுவாக எந்த மந்திரத்தையும் ஏட்டில் படித்து. இயங்கவைக்க முடியாது என்பதை உணரவேண்டியது அவசியம்.

காயத்ரீ மந்த்ரார்த்தம்

எந்த மந்திரத்தையும் அதன் அர்த்தத்தைத் தெரிந்து கொண்ட பிறகே ஜபம் செய்வது முறை. அம்மாதிரியே காயத்ரீ மந்திரத்தையும் அர்த்தத்தைத் தெரிந்துகொண்டு ஜபம் செய்யவேண்டும்.

" தத்ஸவிதுர்வரேண்யம்-ப⁴ர்கோ³ தே³வஸ்ய
தீ⁴மஹி-தி⁴யோ யோ ந: ப்ரசோத³யாத் "

என்பது காயத்ரீ மந்த்ரம். 'ஓம்' என்ற ப்ரணவத்தையும் 'பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவ:' என்ற வ்யாஹ்ருதியையும் முதலில் சொல்லிய பிறகே இந்த காயத்ரீ மந்த்ரத்தைச் சொல்ல வேண்டும். ப்ரணவம் பகவானைக் குறிக்கிறது, வ்யாஹ்ருதியும் பூலோக—புவர்லோக—ஸுவர்லோக வடிவிலுள்ள பகவானைக் குறிக்கும். இனி பொருளுக்கேற்றவாறு காயத்ரீ மந்திரத்தின் பதங்களை வரிசைப்படுத்தி அப்பொருளைக் கூறுவோம் :—

ய: = எவர்
ந: = நம்முடைய
தி⁴ய: = புத்தியை
ப்ரசோத³யாத் = தூண்டுகிறாரோ
தத் = அப்படிப்பட்ட
தே³வஸ்ய = ஒளிமிக்கவரான
ஸவிது: = (உலகைப் படைத்தவருடைய) ஸூரிய[னுடைய
வரேண்யம் = மிகவும் உயர்ந்ததான

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ப⁴ர்க³: = தேஜஸ்ஸை
தீ⁴மஹி = த்யானம் செய்கிறோம்

அதாவது, "நமது புத்தியை இயங்கச் செய்யும் சூரிய நாராயணனை நாம் வணங்குவோம்" என்பது சுருக்கமான பொருள்.

ஆகவே, காயத்ரீ மந்திர ஜபம் செய்யும்பொழுது சக்தி வடிவாகிய காயத்ரீ தேவியையும், சூரிய பகவானையும் நம் மனக்கண் முன் இருத்தி, பக்தியுடன் பணியும் பாவனையுடன் ஜபம் செய்தால் ஸகல கார்யஜயமும், ப்ரஹ்மதேஜஸூம் உண்டாகும்.

காயத்ரியை எண்ணும் முறை

அநாமிகா மத்⁴யதே³ஶாத் அதே⁴ா வாமக்ரமேண ச ।
தர்ஜநீமூல பர்யந்தம் ஜபஸ்யைவம் க்ரம: கரே ॥
—தேவீ பாகவதம் 26–அ. 18-19 சு.

மோதிரவிரல் நடுக்கோட்டிலிருந்து ஆரம்பித்துக்கீழிறங்கி சுண்டுவிரல் மூன்று கணுக்கள் வழியாக மேற்கணுக்களை எண்ணி ஆட்காட்டிவிரல் அடிக்கோடுவரை எண்ண 10 ஆகும்.

காயத்ரீ ஜபம் செய்யும் முறை

பஞ்ச ப்ரணவஸம்யுக்தாம் ஜபேதி³த்யநுஶாஸநம் ।
ஜபஸங்க்²யாஷ்ட ப⁴ாக³ாந்தே பாதே³ா ஜப்யஸ்துரீயக: ॥

ப்ரணவத்தைச் சேர்த்து காயத்ரியைப் பஞ்சபதமாக, அதாவது,

(1) ஓம்
(2) பூ⁴ர்ப்பு⁴வஸ்ஸுவ:
(3) தத்ஸவிதுர்வரேண்யம்
(4) ப⁴ர்கே³ா தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி
(5) தி⁴யோ யோ ந: ப்ரசோத³யாத்

என்று ஐந்து இடத்தில் (மூச்சைவிட்டு) நிறுத்தி ஜபம் செய்ய வேண்டும். அவசர அவசரமாக எல்லாவற்றையும் சேர்த்து மூச்சு விடாமல் ஜபம் செய்தால் எவ்விதப் பயனும் ஏற்படாது.

முறை தவறி 1008 தடவை ஜபம் செய்வதைக் காட்டிலும், முறையுடன் 28 தடவை ஜபம் செய்தாலே போதும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V.Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பொதுக் குறிப்புகள்

பொதுவாக இப்புத்தகத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகள் நகரங்களில் தம்தம் க்ருஹங்களில் பஞ்ச பாத்ரத்தில் ஜலத்தை வைத்துக்கொண்டு செய்பவர்களை மனத்திற் கொண்டே கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நதி, குளம் முதலிய தீர்த்தங்களில் செய்ய நேரும் ஸமயங்களிலும் க்ருஹங்களில் செய்யும் ஸமயங்களிலும் உபயோகமாக இருக்கும்பொருட்டு பின்வரும் குறிப்புகள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஸாதாரணமாக ஸந்த்யாவந்தனங்களை இரண்டு பாகங்களாகப் பிரிக்கலாம்.

1. ஜலத்தினுல் செய்யப்படவேண்டிய ஆசமனம், ப்ரோக்ஷணம் (மார்ஜனம்), அர்க்யம் முதலியவை.

2. பூமியில் செய்யப்படவேண்டிய காயத்ரீ ஜபம், உபஸ்தானம் முதலியவை.

முதல்பாகத்தை நதியிலோ, குளத்திலோ (அல்லது வேறுவிதமான தீர்த்தங்களிலோ) செய்யும்போது முழங்கால் மறையும் அளவு ஆழமுள்ள ஜலத்தில் நின்றுகொண்டு செய்யவேண்டும்.

இரண்டாம் பாகமான காயத்ரீ ஜபம் முதலியவற்றை காலையில் நக்ஷத்ரங்கள் தெரியும்போது கிழக்கு நோக்கி நின்றுகொண்டும், ஸாயங்காலத்தில் நக்ஷத்ரங்கள் தெரியும் வரை மேற்கு நோக்கி உட்கார்ந்துகொண்டும், மத்யான்னத்தில் திறந்த வெளியில் செய்வதானுல் வடக்கு நோக்கி நின்று கொண்டும், வீட்டுக்கு உள்ளே செய்வதானுல் உட்கார்ந்து கொண்டும் செய்யவேண்டும்.

காலையில் 5-லிருந்து 6-மணியும், மத்தியான்னம் 11–12 மணியும், ஸாயங்காலம் 6-7 மணியும் இவற்றைச் செய்வதற்குச் சரியான காலம் ஆகும்.

உத்யோகஸ்தர்கள் காலையில் ஸந்த்யாவந்தனம் செய்த உடனே மாத்யாஹ்னிகத்தையும் செய்துவிடலாம். ஸாயங்காலத்தில் வீடு சேர்ந்ததும் ஸந்த்யாவந்தனம் செய்ய வேண்டும்.

கோயில், குளம், கிணறு, தோட்டம், மேல்மாடி போன்ற திறந்த வெளியிடங்களில், அதாவது மனதுக்கு நிம்மதியும்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

உற்சாகமும் தரும் இடங்களில் ஸந்த்யாவந்தனம் செய்வது உத்தமம். வீட்டுக்குள்ளும் சுத்தமான இடங்களில் உட்கார்ந்து செய்யலாம்.

அவரவர் பெரியோர்கள் தரித்தபடி விபூதி, சந்தனம் முதலியவைகளை நெற்றியிலும், உடலின் பாகங்களிலும் தரித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

கை கால்களைச் சுத்தமாகக் கழுவிக்கொண்டு ஸந்த்யாவந்தனம் தொடங்க வேண்டும்.

ஸந்த்யாவந்தனம் செய்யும்போது அவசியமில்லாமல் யாருடனும் பேசக்கூடாது.

மற்ற விதிகளையும் வேறுபாடுகளையும் அவரவர் ஸம்பிரதாயத்துப் பெரியோர்களை அணுகித் தெரிந்துகொள்வது நல்லது.

ஆசமனத்தைப்பற்றிய பொது விதிகள்

உட்கொள்ளும் ஜலம் ஹ்ருதயத்தில் போய்ச் சேர வேண்டும்.

ஜலத்தை உறிஞ்சி உட்கொள்ளக்கூடாது.

குழாய் போன்று தாரையாக மேலிருந்து விழும் ஜலத்தில் ஆசமனம் செய்யக்கூடாது.

ஸமுத்திர ஜலத்தில் ஆசமனம் செய்யக்கூடாது.

மும்முறை ஜலத்தை உட்கொண்டவுடன் இரண்டு முறை வாயைத் துடைத்துக் கையை அலம்பிக்கொள்ள வேண்டும்.

நதி, குளம் முதலிய தீர்த்தங்களில் ஆசமனம் செய்யும் போது இடது கையால் ஜலத்தைத் தொட்டுக்கொண்டு ஆசமனம் செய்யவேண்டும். உட்கார்ந்துகொண்டும் ஆசமனம் செய்யலாம். அப்படிச் செய்வதானால் வலது காலைக் கரையிலும் இடது காலை ஜலத்திலும் வைத்துக்கொண்டு இடது கையால் ஜலத்தைத் தொட்டுக்கொண்டு செய்யவேண்டும்.

வீடுகளில் ஸந்த்யாவந்தனம் செய்யும்போது கால்களைக் குந்திட்டு (ப்ருஷ்டபாகம் தரையில் படாமல்) உட்கார்ந்து கொண்டு, இரு கரங்களின் முழங்கைப்பாகமும் கால்களுக்கு நடுவில் இருக்கிற மாதிரி வைத்துக்கொண்டு ஆசமனம் செய்யவேண்டும். சுண்டு விரலையும் மோதிர விரலையும் மட்டும் நீட்டி மற்ற மூன்று விரல்களையும் சிறிது மடக்கி உள்ளங்கையில் குழிவு ஏற்படும்படி செய்து அதில் உளுந்து முழுகும் அளவு தீர்த்தம் எடுத்து மூன்று மந்திரங்களையும்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

தனித்தனியே உச்சரித்து மூன்றுமுறை உட்கொள்ள வேண்டும்.

ஸங்கல்பத்தைப்பற்றிய பொது விதிகள்

ஸங்கல்பம் செய்வதற்குக் கால்களைச் சப்பளம் போட்டு உட்கார்ந்துகொண்டு வலது துடையின்மேல் இடது கையை வைத்து, வலது உள்ளங்கை இடது உள்ளங்கையைத்தொடும் படி வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஜலத்தில் இருந்துகொண்டு ஸங்கல்பம் செய்யும்போது வலது காலைத் தூக்கி கரைமேல் வைத்து (இடது காலை ஜலத்திலேயே வைத்துக்கொண்டு) மேலே கூறியுள்ளபடி வலது துடையின்மேல் கைகளை வைத்துக்கொண்டு ஸங்கல்பம் செய்யவேண்டும்.

ப்ரோக்ஷணத்தைப்பற்றிய பொது விதிகள்

உள்ளங்கையில் ஜலத்தை எடுத்து விரல்கள் மூலமாக சிரஸில் ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

நதி, குளம் முதலிய தீர்த்தங்களில் ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளும்போது இடது கை ஜலத்தைத் தொட்டுக்கொண்டிருக்க வேண்டும்.

மந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டே ஜலத்தை ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

மந்த்ரத்தை உச்சரிக்காமல் ஜலத்தை மட்டும் ப்ரோக்ஷித்துக்கொண்டாலும், மந்த்ரத்தை மாத்திரம் உச்சரித்துக் கொண்டு ஜலம் படாமலேயே ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளுவது போல் கையை அசைத்தாலும் பலன் தராது.

க்ருஹங்களில் பஞ்சபாத்திரத்தில் தீர்த்தத்தை வைத்துக் கொண்டு செய்யும்போதும் முதலில் உள்ளங்கையில் தீர்த்தத்தை எடுத்துக்கொண்டு பிறகு விரல்களால் ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

அர்க்யத்தைப்பற்றிய பொது விதிகள்

அவரவர் வீட்டில் ஸந்தியாவந்தனம் செய்தாலும், நதி அல்லது குளத்தில் செய்தாலும் நின்றுகொண்டுதான் அர்க்யம் விடவேண்டும்.

அர்க்யம் விடும்போது குதிகால்களைச் சிறிது மேலே உயர்த்தவேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

க்ருஹங்களில் பஞ்சபாத்ரத்தை வைத்துக்கொண்டு ஸந்த்யாவந்தனம் செய்பவர்கள் இடது கையின் ஆள்காட்டி விரலுக்கும் கட்டை விரலுக்கும் நடுவில் பாத்ரத்தை இடுக்கி பிடித்துக்கொண்டு இரண்டு கைகளாலும் அர்க்யம் விட வேண்டும்.

கேசவாதி தர்ப்பணத்தைப்பற்றிய பொது விதிகள்

கேசவாதி நாமங்களைச் சொல்லி ஜலத்தை விடும்போது அர்க்யம் விடுவதற்கு வைத்துக்கொள்கிறமாதிரியே கையை சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு ஜலத்தைக் கையில் எடுத்துவி வேண்டும். ஆனால் அர்க்யம் விடுவதுபோல் உயரத் தூக் விடவேண்டுமென்பதில்லை. ஆனால் கைகளை மாத்திரம் அ மாதிரி சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு இரண்டு கைகளாலு ஜலத்தை எடுத்து நுனிவிரல்களால் ஜலத்தைக் கீழே விடவு

சரியான உச்சரிப்பு

மந்த்ரங்கள் ஸம்ஸ்கிருத பாஷையில் இருக்கின்ற ஸம்ஸ்கிருத பாஷையை எழுதுவதற்குத் தமிழில் போத எழுத்துக்கள் இல்லை. உதாரணமாக, 'க' என்ற எழுத்து வெவ்வேறு உச்சரிப்புடன் ஸம்ஸ்கிருத பாஷையில நான் இருக்கின்றன. ஆகவே, தமிழ் மாத்திரம் தெரிந்தவர்கள ஸம்ஸ்கிருதத்தைத் தக்கபடி உச்சரிக்க, இப்புத்தகத்தில்அ அந்த எழுத்துக்களின்மீது குறிப்பிட்டுள்ளபடி 2,3,4 என்று ..றி இடப்பட்டிருக்கிறது. இதை நன்கு கவனித்து உச்சரி ..வண்டும்.

மற்றும், "ஶ" (ச) என்னும் எழுத்து ஆங்காங்கு சேர்க் பட்டிருக்கிறது. சாந்தி, சிவன் முதலிய இடங்களில் ந உச்சரிக்கும் உச்சரிப்புப் போன்றவைக்காகத்தான் மே கண்ட 'ஶ' எழுத்து சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

வேத மந்திரங்களுக்கு உச்சரிப்பு எப்படிச் சுத்தம இருக்கவேண்டுமோ, அப்படியே ஸ்வரமும் முக்கியமான மந்திரங்களில் உச்சரிக்கவேண்டிய ஸ்வரங்களைக் கு மூலமாகத் தெரிந்துகொள்வது அவசியம். அப்படிக் கற் மந்திரங்களை மறந்து விடாமலிருக்கவும், மற்றப் பிரயோக களை அறிவதற்கும் இப்புத்தகம் மிகவும் பயன்படும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸ்ரீரஸ்து

த்ரிவேதி

ஸ்மார்த்த ஸந்த்யாவந்தனம்

காலை ஸந்த்யாவந்தனம்

---

1. ஆசமனம்

காலையில் ஸ்நானம் செய்தபின், கிழக்கு முகமாகவோ வடக்கு முகமாகவோ குந்திட்டு உட்கார்ந்து, கைகளை முழங்கால்களுக்குள்ளே வைத்துக்கொண்டு சுண்டு விரலையும் மோதிர விரலையும் நீட்டி, மற்ற விரல்களைச் சற்று உட்புறம் மடிக்க, பள்ளமாக அமையும்.

அத்தகைய உள்ளங்கையில் சிறிது ஜலம் எடுத்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்திரங்கள் ஒவ்வொன்றையும் சொல்லி உட்கொள்ளவேண்டும்:

(1) ஓம் அச்யுதாய நம:

(2) ஓம் அநந்தாய நம:

(3) ஓம் கோவிந்தாய நம

பிறகு ஜலத்தால் இருமுறை உதட்டைத் துடைத்துக் கையை அலம்பிக்கொண்டபின், கீழ்க்கண்ட மந்திரங்களைச் சொல்லி அந்த அந்த விரலால் உடலின் அந்த அந்தப் பாகங்களைத் தொட வேண்டும்.

ஓம் கேஶவ	கட்டைவிரல்	வலது கன்னம்
ஓம் நாராயண	,,	இடது கன்னம்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஓம்	மாத4வ	பவித்திர விரல்	வலது கண்
,,	கோ3விந்த3	,,	இடது கண்
,,	விஷ்ணோ	ஆள்காட்டி விரல்	வலது மூக்கு
,,	மது4ஸூத3ந	,,	இடது மூக்கு
,,	த்ரிவிக்ரம	சுண்டுவிரல்	வலது காது
,,	வாமந	,,	இடது காது
,,	ஸ்ரீத4ர	நடுவிரல்	வலது தோள்
,,	ஹ்ருஷீகேஶ	,,	இடது தோள்
,,	பத்3மநாப4	எல்லா விரல்கள்	மார்பு
,,	தா3மோத3ர	,,	தலை

இவ்வாறு இரண்டு முறைகள் ஆசமனம் செய்தபிறகு,

ஶுக்லாம்ப3ரத4ரம் விஷ்ணும் ஶஶிவர்ணம் சதுர்பு4ஜம் ।
ப்ரஸந்நவத3நம் த்4யாயேத் ஸர்வ விக்4நோபஶாந்தயே ॥

என்று சொல்லி தலையில் இருபுறமும் ஐந்து தடவை குட்டிக் கொள்ளவும்.

2. ப்ராணாயாமம்

பிறகு, நடுவிரலையுட ஆள் காட்டி விரலையும் மடித்து, கட்டை விரலால் வலது மூக்கை அழுத்திப் பிடித்துக்கொண்டு, கீழ்க்கண்ட மந்த்ரத்தை மனத்தில் உச்சரித்துக் கொண்டே மூச்சுக் காற்றை உள்ளிழுத்து, சுண்டு விரல் பவித்திர விரல்களால் இடது மூக்கை அழுத்தி, பிறகு வலது மூக்கால் மெதுவாகக் காற்றை வெளியில் விட்டு, பிறகு வலது காதைத் தொட வேண்டும். மந்த்ரம்:—

"ஓம் பூ4:—ஓம் பு4வ:—ஓம் ஸுவ:—ஓம் மஹ:—ஓம் ஜந:— ஓம் தப:— ஓம் ஸத்யம் — ஓம் தத்ஸவிதுர்வரேணியம் —ப4ர்கோ3 தே3வஸ்ய் த்4மஹி — தி4யோ யோ ந: ப்ரசோத3யாத் — ஓமாப: —ஜ்யோதீ ரஸ: — அம்ருதம் ப்3ரஹ்ம—பூ4ர்பு4வஸ்ஸுவ ரோம்."

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

3. ஸங்கல்பம்

பிறகு, படத்தில் உள்ளதுபோல் இடது கையை வலது தொடைமீது மல்லாத்தி, அதன்மீது வலது கையை வைத்து,

"மமோபாத்த ஸமஸ்த து3ரித க்ஷயத்3வாரா பரமேஶ்வர ப்ரீத்யர்த2ம் ப்ராதஸ் ஸந்த4யாம் உபாஸிஷ்யே"

என்று ஸங்கல்பம் செய்யவேண்டும்.

பிறகு 'ஓம்' என்று ஜலத்தில் எழுதி,

"ஓம் ஸ்ரீகேஶவாய நம:"

என்று சொல்லி, புருவ மத்தியில் அந்த ஜலத்தைத் தடவிக்கொள்ள வேண்டும்.

4. ப்ரோக்ஷணம்

கீழ்க்கண்ட வாக்கியங்களைச் சொல்லி கைவிரல்களால் அந்த அந்த இடத்தைத் தொடவும். இதற்கு "ந்யாஸம் என்று பெயர்.

ஆபோஹிஷ்டே2தி மந்த்ரஸ்ய
ஸிந்து4த்3வீப ரிஷி: (தலை)
தே3வீ க3ாயத்ரீ ச2ந்த3: (மூக்கு நுனி)
ஆபோ தே3வதா (மார்பு)
மார்ஜநே விநியோக3: ।

பிறகு, கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லி விரல்களால் தலையில் ஜலத்தைப் புரோக்ஷித்துக்கொள்ளவேண்டும்:

"ஆபோ ஹிஷ்டா2 மயோ பு4வ:—தா ந ஊர்ஜே த3தா4தந—மஹேரணாய சக்ஷஸே—யோவ: ஶிவதமோ ரஸ:—தஸ்ய பா4ஜயதேஹ ந:—உஶதீரிவ மாதர:—தஸ்மா அரங்க3மாம வ:—

என்று புரோக்ஷித்து, பிறகு,

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

'யஸ்ய க்ஷயாய ஜிங்வத²'

என்பதால் இரு பாதங்களின்மீதும் ப்ரோக்ஷித்துக்கொண்டு, பிறகு

'ஆபோ ஜநயத²ா ச ந:'

என்பதால் தலைமீது ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு,

"ஓம் பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவ:'.

என்று தலையைச் சுற்றிலும் பிரதக்ஷிணமாக ஜலத்தைச் சுற்ற வேண்டும். பிறகு,

5. ப்ராசநம்

ஸூர்யஶ்சேத்யநுவாகஸ்ய, அக்³நி ரிஷி: — தே³வீ கா³யத்ரீ ச²ந்த³:—ஸூர்யோ தே³வதா—அபாம் ப்ராஶநே விநியோக³:॥

என்று ந்யாஸம் செய்து, பிறகு உள்ளங்கையில் சிறிது தீர்த்தம் எடுத்துக்கொண்டு, கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தை ஜபித்து உட்கொள்ள வேண்டும் :

* "ஸூர்யஶ்ச — மாமந்யுஶ்ச—மந்யுபதயஶ்ச—மந்யுக்ருதேப்⁴ய: — பாபேப்⁴யோ ரக்ஷந்தாம் — யத்³ ராத்ர்யா பாபமகார்ஷம் — மநஸா வாசா ஹஸ்தாப்⁴யாம்—பத்³ப்⁴யா முத³ரேண ஶிஶ்நா—ராத்ரிஸ்—தத³வலும்பது—யத்கிஞ்ச து³ரிதம் மயி — இத³ மஹம் மா மம்ருத யோநௌ—ஸூர்யே ஜ்யோதிஷி ஜுஹோமி ஸ்வாஹா"

பிறகு இரண்டு முறை ஆசமனம் செய்யவும்.

6, புநர் மார்ஜநம்

த³தி⁴க்ராவ்ண்ண இதி மந்த்ரஸ்ய, வாமதே³வ ரிஷி:—அநுஷ்டுப் ச²ந்த³:—விஶ்வேதே³வா தே³வதா: — மார்ஜநே விநியோக³:

என்று ந்யாஸம் செய்து கீழ்க்கண்ட மந்த்ரத்தால் தலையில் ப்ரோக்ஷித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

---

* ஸாமவேதிகள்:

"அஹஶ்ச மா ஆதி³த்யஶ்ச புநாது ஸ்வாஹா"

என்று மட்டும் சொல்லி ப்ராசனம் செய்யவும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

“த3தி4க்ராவ்ணோ அகாரிஷம் — ஜிஷ்ணோரஶ்வஸ்ய வாஜின: — ஸுரபி4 நோ முக2ாகரத் — ப்ரண ஆயூம்ஷி தாரிஷத் — ஆபோ ஹிஷ்டா2 மயோபு4வ: — தாந ஊர்ஜே த3தா4தந—மஹேரணாய சக்ஷஸே — யோவஶ் ஶிவதமோ ரஸ:—தஸ்ய பா4ஜயதேஹ ந:—உஶதீரிவ மாதர:—தஸ்மா அரம்க3மாம வ:”

என்று (11 தடவை) தலையில் புரோக்ஷித்துக்கொண்டு,

யஸ்ய க்ஷயாய ஜின்வத2”

என்று பாதங்களிலும்,

“ஆபோ ஜநயதா2 ச ந:”

என்று தலையிலும் புரோக்ஷிக்கவும். பிறகு,

“பூ4ர்பு4வஸ்ஸுவ:”

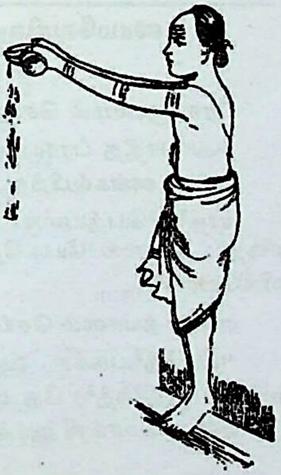
என்று சொல்லி, ஜலத்தால் தலையை ப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றிக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு,

7. அர்க்ய ப்ரதானம்

“கா3யத்ர்யா ரிஷி: விஶ்வாமித்ர: — நிச்ருத்3 கா3யத்ரீ ச2ந்த3: — ஸவிதா தே3வதா—அர்க்4ய ப்ரத3ா நே விநியோக3:’

என்று ந்யாஸம் செய்து,

இரண்டு கைகளையும் சேர்த்து நிறைய ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்த்ரத்தைச் சொல்லி, குதிகால்களைச் சற்று உயரத் தூக்கி, சூரியனைப் பார்த்து மூன்று அர்க்யம் விட வேண்டும்.



“ஓம் பூ4ர்பு4வஸ்ஸுவ:-தத்ஸவிதுர் வரேண்யம்—ப4ர்க்கோ3 தே3வஸ்ய தீ4மஹி—தி4யோ யோ ந: ப்ரசோத3யாத்”

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

8. ப்ராயச்சித்தார்க்யம்

ஒரு ப்ராணாயாமம் செய்து,

"காலாதீதப்ராயஶ்சித்தார்க்⁴யம் கரிஷ்யே"

என்று ஸங்கல்பித்து,

க³ாயத்ர்யா ரிஷி: விஶ்வாமித்ர: — தே³வீக³ாயத்ரீ சந்த³: — ஸவிதா தே³வதா। ப்ராயஶ்சித்தார்க்⁴ய ப்ரத³ாநே விநியோக³:

என்று ந்யாஸம் செய்த பிறகு, கைகளில் தீர்த்தம் எடுத்துக் கொண்டு,

"ஓம் பூ⁴: ஓம் பு⁴வ:, ஓம் ஸுவ:– ஓம் மஹ:,– ஓம் ஜந: ஓம் தப:—ஓம் ஸத்யம்—ஓம் தத்ஸவிதுர்வரேணியம்—ப⁴ர்கோ³ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி–தி⁴யோ யோ ந: ப்ரசோத³யாத்- ஓமாபோ ஜ்யோதீ ரஸோ–அம்ருதம் ப்ரஹ்ம பூ⁴ர்பு⁴வஸ் ஸுவரோம்"

என்று ஓர் அர்க்யம் விடவும்.

பிறகு கையில் ஜலமெடுத்துக்கொண்டு, தன்னைத்தானே பிரதக்ஷிணமாகச் சுற்றி,

"அஸாவாதி³த்யோ ப்³ரஹ்ம, ப்³ரஹ்மைவாஹமஸ்மி"

ஸாமவேதிகளுக்கும், ரிக்வேதிகளுக்கும் ப்ராயச்சித்தார்க்யம்

ப்ராணாயாமம் செய்து,

"காலாதீத ப்ராயஶ்சித்தார்க்⁴ய தாநம் கரிஷ்யே"

என்று ஸங்கல்பித்து,

யத³த்³யேத்யஸ்ய மந்த்ரஸ்ய, ஶௌநக ரிஷி:—க³ாயத்ரீ சந்த³: — ஸூர்யோ தே³வதா — ப்ராயஶ்சித்தார்க்⁴யத³ாநே விநியோக³:॥

என்று ந்யாஸம் செய்து,

"யத³த்³யகச்ச வ்ருத்ரஹந் — உத³க³ா அபி⁴ஸூர்ய- ஸர்வம் ததி³ந்த்³ர தே வஶே"

என்று சொல்லி அர்க்யம் விட்டு, ஆசமனம் செய்யவும்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

என்று சொல்லி இரு கைகளாலும் மார்பைத் தொட்டுக்கொண்டு, ஸூரியனைப் ப்ரஹ்மமாகவும் தானும் ப்ரஹ்மமே என்றும் த்யானிக்கவேண்டும்.

பிறகு இரண்டு ஆசமனம்.

9. நவக்ரஹ கேசவாதி தர்ப்பணம்

இரு கைகளிலும் ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்திரங்களைச் சொல்லி, ஸூரியனைப் பார்த்து ஜலத்தைக் கீழே விடவும் :

ஆதி³த்யம் தர்ப்பயாமி
ஸோமம் தர்ப்பயாமி
அங்க³ாரகம் தர்ப்பயாமி
பு³த⁴ம் தர்ப்பயாமி
ப்³ருஹஸ்பதிம் தர்ப்பயாமி
ஶுக்ரம் தர்ப்பயாமி
ஶனைஶ்சரம் தர்ப்பயாமி
ராஹும் தர்ப்பயாமி
கேதும் தர்ப்பயாமி
கேஶவம் தர்ப்பயாமி
நாராயணம் தர்ப்பயாமி
மாத⁴வம் தர்ப்பயாமி
கோ³விந்த³ம் தர்ப்பயாமி
விஷ்ணும் தர்ப்பயாமி
மது⁴ஸூத³நம் தர்ப்பயாமி
த்ரிவிக்ரமம் தர்ப்பயாமி
வாமநம் தர்ப்பயாமி
ஶ்ரீத⁴ரம் தர்ப்பயாமி
ஹ்ருஷீகேஶம் தர்ப்பயாமி
பத்³மநாப⁴ம் தர்ப்பயாமி
தா³மோத³ரம் தர்ப்பயாமி

பிறகு ஒரு தடவை ஆசமனம்.

CC0. In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

10. ஜப விதி*

சுத்தமான இடத்தில் கிழக்கு முகமாக நின்று தீர்த்த பாத்ர
தை எதிரில் வைத்துக்கொண்டு,

ப்ருதி2வ்யா: மேருப்ருஷ்ட2
ருஷி:—அதலம் ச2ந்த3: — கூர்மோ
தே3வதா–ஆஸநே விநியோக3:॥

என்று ந்யாஸம் செய்து,

ப்ருத்2வி த்வயா த்4ருதா லோகா:
தே3வி த்வம் விஷ்ணுநா தத2ா।
த்வம் ச த3ாரய மாம் தேவி
பவித்ரம் குரு சாஸநம்॥

என்று பூமியைக் கைகூப்பி பிரார்த்தித்த பிறகு,

ஶுக்லாம்ப3ரத4ரம் விஷ்ணும்
ஶஶிவர்ணம் சதுர்பு4ஜம் ।
ப்ரஸந்நவத3நம் த்4யாயேத்
ஸர்வவிக்4நோப ஶாந்தயே ॥

ப்ராணாயாமம் (ஓம்பூ4:, ஓம்பு4வ:, ஓம் ஸுவ:, ஓம் மஹ
ஓம் ஜந:, ஓம் தப:, ஓம் ஸத்யம், ஓம் தத்ஸவிதுர் வரேணிய
ப4ர்கே3ா தே3வஸ்ய தீ4மஹி, தி4யோ யோந: ப்ரசோத3யா
ஓமாபோ ஜ்யோதீ ரஸோऽம்ருதம் ப்ரஹ்ம பூ4ர்பு4வஸ் ஸு
ரோம்).

மமோபாத்த ஸமஸ்த து3ரிதக்ஷய த்3வாரா ஸ்ரீப
மேஶ்வர ப்ரீத்யர்த2ம் ப்ராதஸ்ஸந்த்4யா க3ாயத்ரீ மஹ
மந்த்ர ஜபம் கரிஷ்யே,

என்று ஸங்கல்பம் செய்து,

11. ந்யாஸம்

ப்ரணவஸ்ய ரிஷிர் ப்ரஹ்மா—தே3வீக3ாயத்ரீ ச2ந்த3:
பரமாத்மா தே3வதா ।

* (ஸாமவேதி ஜபவிதிகளை 25, 26, பக்கங்களில் பார்க்கவும்.)

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

"பூ⁴ராதி³ஸப்தவ்யாஹ்ருதீநாம் — அத்ரி ப்⁴ருகு³ குத்ஸ வஸிஷ்ட² கௌ³தம காஶ்யப ஆங்கி³ரஸா: ரிஷய:—க³ாயத்ரீ உஷ்ணிக் அநுஷ்டுப் ப்³ருஹதீ பங்க்தி த்ருஷ்டுப் ஜக³த்ய: ச²ந்த³ாகு³ம்ஸி—அக்³நிவாயு அர்க்க வாகீ³ஶ வருண இந்த்³ர விஶ்வேதேவா: தே³வதா:"

என்று ந்யாஸம் செய்து,

"ஓம் பூ⁴:, ஓம் பு⁴வ: ஓம் ஸுவ:, ஓம் மஹ:, ஓம் ஜந:, ஓம் தப:, ஓம் ஸத்யம், ஓம் தத்ஸவிதுர்வரேணியம், ப⁴ர்கோ³ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி, தி⁴யோ யோ ந: ப்ரசோத³யாத், ஓம: போ ஜ்யோதீரஸோம்ருதம் ப்³ரஹ்ம பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவரோம்"

என்னும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி 10 ப்ராணாயாமம் செய்ய வேண்டும். பிறகு,

ஆயாத்வித்யநுவாகஸ்ய வாமதே³வரிஷி:—அநுஷ்டுப் ச²ந்த³:—கா³யத்ரீ தே³வதா—ஆவாஹநே விநியோக³:

என்று ந்யாஸம் செய்து,

ஆயாது வரதா³தே³வி அக்ஷரம் ப்ரஹ்மஸம்மிதம் ।
க³ாயத்ரீம் ச²ந்த³ஸாம் மாதேத³ம் ப்³ரஹ்ம ஜுஷஸ்வ ந: ॥

ஓஜோஸி ஸஹோஸி—ப³லமஸி ப்⁴ராஜோஸி—
தே³வாநாம் தா⁴மநாமாஸி—விஶ்வமஸி விஶ்வாயு:—
ஸர்வமஸி ஸர்வாயு:—அபி⁴பூ⁴ரோம் க³ாயத்ரீம்
ஆவாஹயாமி

ஸாவித்ர்யா ரிஷி: விஶ்வாமித்ர: — நிச்ருத் காயத்ரீ ச²ந்த³:—ஸவிதா தே³வதா—ஜபே விநியோக³:॥

என்று ந்யாஸம் செய்து.

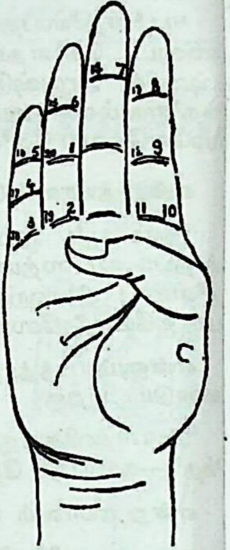
ஸாமவேதிகள் ஜப விதி

ஆப்³ரஹ்மலோகாத் ஆஶேஷாத் ஆலோகா லோகபர்வதாத்
யே வஸந்தி த்³விஜா தே³வா: தேப்⁴யோ நித்யம் நமோநம: ॥
யஸ்யாஜ்ஞயா ஜக³த்ஸ்ரஷ்டா விரிஞ்ச: பாலகோ ஹரி: ।
ஸம்ஹர்தா காலருத்³ராக்²ய: நமஸ்தஸ்மை பிநாகிநே ॥

ஆஸநமந்த்ரஸ்ய ப்ருதி²வ்யா மேருப்ருஷ்ட²ரிஷி: ஸுதலம் ச²ந்த³:—கூர்மோதே³வதா—ஆஸநே விநியோக³: ।
ப்ருத்²வி த்வயா த்⁴ருதா லோகா தே³வி த்வம் விஷ்ணுநா

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai



முக்தாவித்3ரும ஹேம நீலத4வளச்
சாயைர் முகை2ஸ்த்ரீக்ஷணை:
யுக்தாமிந்து3கலாநிப3த்3த4 மகுடாம்
தத்வார்த்3வர்ணாத்மிகாம் ।
கா3யத்ரீம் வரதா3ப4யாங்குஶகஶா:
ஶுப்4ரம் கபாலம் கு3ணம்
ஶங்க2ம் சக்ரமத2ாரவிந்த3 யுக3ளம்
ஹஸ்தைர் வஹந்தீம் ப4ஜே ॥

யோதே3வ: ஸவிதாஸ்மாகம்
தி4யோ த4ர்மாதி3கோ3சரா: ।
ப்ரேரயேத் தஸ்ய யத்3ப4ர்க3:
தத்3வரேண்ய முபாஸ்மஹே ॥

என்று சொல்லிய பிறகு,

காயத்ரீ ஜபம்

"ஓம்பூர் பு4வஸ்ஸுவ: — தத்ஸவி துர் வரேண்யம்—ப4ர்கோ தே3வஸ்ய தீ4மஹி—தி4யோ யோ ந: ப்ரசோத3யாத்"

என்று 108 தடவை, அல்லது 28 தடவை சௌகரியம்போல் காயத்ரீமந்திர ஜபம் செய்யவேண்டும்.

(மோதிர விரல் நடுக் கணுவிலிருந்து கீழ்க் கணுவை 2 என்ட எண்ணி, பிறகு சுண்டு விரல் அடிக்கணு வழியாக மேலே (படத்தில் உள்ளது போல்) ஆள்காட்டி விரல் அடிக்கணுவரை 10 எண்ணி, பிறகு அங்கிருந்து அப்பிரதக்ஷிணமாக மோதிர விரல் நடுக்கணுவரை எண்ண 20 ஆகும். இப்படியே 108 வரை எண்ண வேண்டும்.)

த்4ருதா । த்வம்ச த4ாரய மாம் தே3விபவித்ரம் குரு சாஸநம்॥
அபஸர்பந்து தே பூ4தா யே பூ4தா பு4வி ஸம்ஸ்தி2தா: ।
யே பூ4தா விக்4நகர்த்தார: தே க3ச்ச2ந்து ஶிவாஜ்ஞயா ॥

பத்3மாஸநாய நம:, கூர்மாஸநாய நம:—ஆஸநே கூர்ம மண்ட3லே—ஆஸநாய ஓம் ப2ட் ஸ்வாஹா

என்று சொல்லி, பிறகு,

"சுக்லாம்ப3ரத4ரம்"

முதலியன யஜுர்வேதிகளைப்போல செய்யவும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

12. உபஸ்த்தானம்*

பிறகு மூன்று ப்ராணாயாமம் செய்து எழுந்து நின்று,

மமோபாத்த ஸமஸ்த து³ரிதக்ஷயத்³வாரா ஸ்ரீபரமேஶ்வர ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ராதஸ்ஸந்த்⁴யா கா³யத்ரீ உபஸ்தா²நம் கரிஷ்யே

என்று ஸங்கல்பம் செய்தபின்,

உத்தம இத்யநுவாகஸ்ய வாமதே³வரிஷி: —அநுஷ்டுப் ச²ந்த³: — கா³யத்ரீதே³வதா — உபஸ்தா²நே விநியோக³:। உத்தமே ஶிக²ரே தே³வி பூ⁴ம்யாம் பர்வத மூர்த⁴நி। ப்³ராஹ்மணேப்⁴யோ ஹ்யநுஜ்ஞாநம் க³ச்ச² தே³வி யதா²ஸுக²ம் ॥

மித்ரஸ்ய சர்ஷணீத்⁴ருத:—ஶ்ரவோ தே³வஸ்ய ஸாநஸிம்—ஸத்யம் சித்ர ஶ்ரவஸ்தமம்—மித்ரோ ஜநாந்—யாதயதி ப்ரஜாநந்—மித்ரோ தா³தா⁴ர—ப்ருதி²வீமுத த்³யாம்—மித்ர: க்ருஷ்டீ ரநிமிஷாபி⁴—சஷ்டே—ஸத்யாய ஹவ்யம் க்⁴ருதவத்³விதே⁴ம—ப்ரஸமித்ர மர்த்தோ அஸ்து ப்ரயஸ்வாந்—யஸ்த ஆதி³த்ய ஶிக்ஷதி வ்ரதேந—நஹந்யதே ந ஜீயதே—த்வோதோ நைநமம்ஹோ அஶ்நோதி—அந்தி தோ ந தூ³ராத் ॥

13. திக்தேவதாவந்தனம்

பிறகு கீழ்க்கண்ட மந்த்ரங்களைச் சொல்லி இரண்டு கைகளையும் கூப்பி, கிழக்குமுதல் பிரதக்ஷிணமாக திக்தேவதைகளுக்கு அஞ்ஜலி செய்யவேண்டும்:

ஸந்த்⁴யாயை நம : (கிழக்கு)

ஸாவித்ர்யை நம : (தெற்கு)

கா³யத்ர்யை நம : (மேற்கு)

ஸரஸ்வத்யை நம : (வடக்கு)

ஸர்வாப்⁴யோ தே³வதாப்⁴யோ நமோ நம : (கிழக்கு)

காமோகார்ஷீந் மந்யுரகார்ஷீந் நமோ நம :

என்று சொல்லி

*(ஸாம வேதிகளின் உபஸ்த்தானம்: பக்கம் 30-ல் காண்க.)

(ரிக் வேதிகளின் உபஸ்த்தானம் : பக்கம் 31-ல் காண்க.)

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

* அபிவாதநம்

"அபி⁴வாத³யே ஆத்ரேய ஆர்ச்சநாநஸ ஶ்யாவாஶ்வ த்ரயார்ஷேய ப்ரவராந்வித ஆத்ரேய கோத்ர:, ஆபஸ்தம்ப ஸூத்ர:, யஜுஶ்ஶாகா²த்⁴யாயீ ஸ்ரீஸுப்ரஹ்மண்ய ஶர்மா நாமாஹம் அஸ்மி போ⁴:"

என்பதுபோல் அவரவர் தம் தம் கோத்ர ப்ரவர நாமங்களை சொல்லி அபிவாதநம் செய்து,

கீழ்க்கண்டவைகளால் திக்குகளுக்குக் கைகூப்பவும் :

ப்ராச்யை தி³ஶே நம :
த³க்ஷிணாயை தி³ஶே நம :
ப்ரதீச்யை தி³ஶே நம :
உதீ³ச்யை தி³ஶே நம :
ஊர்த்⁴வாய நம :
அத⁴ராய நம :
அந்தரிக்ஷாய நம :
பூ⁴ம்யை நம :
ப்³ரஹ்மணே நம :
விஷ்ணவே நம :
ருத்³ராய நம :
யமாய நம :

தெற்கு முகமாக நின்று

யமாய த⁴ர்மராஜாய ம்ருத்யவே சாந்தகாய ச ।
வைவஸ்வதாய காலாய ஸர்வபூத க்ஷயாய ச ॥
ஔது³ம்பராய த³த்⁴நாய நீலாய பரமேஷ்டி²நே ।
வ்ருகோத³ராய சித்ராய சித்ரகு³ப்தாய வை நம : ॥
சித்ரகு³ப்தாய வை நம ஓம் நம இதி.

மேற்கு முகமாக நின்று

ரிதகு³ம் ஸத்யம் பரம் ப்³ரஹ்ம
புருஷம் க்ருஷ்ண பிங்க³ளம்
ஊர்த்⁴வ ரேதம் விரூபாக்ஷம்
விஶ்வரூபாய வை நம :॥
விஶ்வரூபாய வை நம ஓம் நம இதி

* அபிவாதநம் செய்வதற்கு அநுகூலமாக சில முக்யமான கோத்ரப்ரவரங்கள் இப்புத்தகத்தின் கடைசியில் தரப்பட்டுள்ளன. அவரவர் கோத்ர ப்ரவரங்களைத் தெரிந்து அதன்படி சொல்லி அபிவாதநம் செய்யவும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

வடக்கு முகமாக நின்று

நர்மத3ாயை நம : ப்ராத : நர்மத3ாயை நமோ நிஶி।
நமோஸ்து நர்மதே3 துப்4யம் த்ராஹி மாம் விஷஸர்ப்பத:॥
அபஸர்ப ஸர்ப ப4த்3ரம் தே தூ3ரம் க3ச்ச2 மஹாயஶா:॥
ஜநமேஜயஸ்ய யஜ்ஞாந்தே ஆஸ்தீகவசநம் ஸ்மரந்॥
ஜரத்காரோ : ஜரத்கார்வாம் ஸமுத்பந்நோ மஹாயஶா : ।
ஆஸ்தீக : ஸத்யஸந்தே4ா மாம் பந்நகே3ப்4யோ
பி4ரக்ஷது ॥

பந்நகே3ப்4ய: அபி3ரக்ஷத்வோம் நம இதி.

கிழக்கு முகமாக நின்று

நமஸ்ஸவித்ரே ஜக3தே3க சக்ஷுஷே
ஜக3த் ப்ரஸூதி ஸ்தி2தி நாஶ ஹேதவே ।
த்ரயீமயாய த்ரிகு3ணாத்ம தா3ரிணே
விரிஞ்சி நாராயண ஶங்கராத்மநே ॥

த்4யேயஸ்ஸதா3 ஸவித்ரு மண்ட3ல மத்4யவர்த்தீ
நாராயண : ஸரஸிஜாஸந ஸந்நிவிஷ்ட: ॥
கேயூரவாந் மகரகுண்ட3லவாந் கிரீடீ
ஹாரீ ஹிரண்மயவபு: த்4ருதஶங்க2சக்ர : ॥

ஶங்க2சக்ர க3தா3பாணே த்3வாரகா நிலயாச்யுத ।
கோ3விந்த3புண்ட3ரீகாக்ஷ ரக்ஷ மாம் ஶரணாக3தம்।
ஆகாஶாத் பதிதம் தோயம் யதா3 க3ச்ச2தி ஸாக3ரம்।
ஸர்வதே3வ நமஸ்கார: கேஶவம் ப்ரதி க3ச்ச2தி ॥
ஸ்ரீகேஶவம் ப்ரதி க3ச்ச2த்யோம் நம இதி.

பிறகு நமஸ்காரம், அபிவாதநம், ஆசமநம் செய்ய வேண்டும்.

பிறகு கையில் சிறிதளவு ஜலம் எடுத்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்த்ரத்தைச் சொல்லி கீழே விடவும் :

காயேந வாசா மநஸேந்த்3ரியைர் வா
பு3த்4யாத்மநா வா ப்ரக்ருதே: ஸ்வபா4வாத் ।
கரோமி யத்3யத் ஸகலம் பரஸ்மை
நாராயணாயேதி ஸமர்ப்பயாமி ॥

ஓம் தத்ஸத் ப்3ரஹ்மார்ப்பணமஸ்து

என்று சொல்லியபின், ஜபம் செய்த இடத்தை ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து அந்த ஜலத்தை மோதிர துரவிளடூாலல்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

கீழ்க்கண்ட மந்த்ரம் சொல்லி நெற்றியில் திலகமிட்டுக்கொள்ள வேண்டும் :

"அத்3யாநோ தே3வ ஸவித:—ப்ரஜாவத்ஸாவீ: ஸௌப4க3ம் பராது3ஷ்வப்நியகு3ம்ஸுவ—விஶ்வாநி தே3வ ஸவித:—து3ரிதாநி பராஸுவ—யத்3ப4த்3ரம் தந் ம ஆஸுவ ||

யஜுர்வேதி காலை ஸந்த்யாவந்தனம் முற்றிற்று.

ஸாமவேதிகளின் உபஸ்த்தானம்

மூன்று தடவை ப்ராணாயாமம் செய்து,

மமோபாத்தஸமஸ்த துரிதக்ஷயத்வாரா ஸ்ரீபரமேஶ்வர ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ராதஸ்ஸந்த்4யா கா3யத்ரீ உபஸ்தானம் கரிஷ்யே

என்று ஸங்கல்பித்து,

உத்தமே ஶிக2ரே தே3வி பூ4ம்யாம் பர்வதமூர்த4நி |
ப்3ராஹ்மணேப்4யோ ப்4யநுஜ்ஞானம் க3ச்ச2 தே3வி யதா2ஸுக2ம் ||

யஶோஹம் ப4வாமி ப்3ராஹ்மணானாம்—யஶோ ராஜ்ஞாம்—யஶோ விஶாம்—யஶ: ஸத்யஸ்யப4வாமி—ப4வாமி யஶஸாம் யஶ:—புநர்மாயந்து தே3வதா—யாமத3பசக்ரும—மஹஸ்வந்தோ மஹாந்தோ ப4வாமி—அஸ்மிந் பாத்ரே ஹரிதோ ஸோம பருஷ்டே2—ரூபம்ரூபம் மே தி3ஶ — பராதரஹஸ்ய தேஜஸ: |

அந்ந முக3ஸ்ப ப்ராஶிஷம்—அஸ்து த்வயி மயி த3ம்—யதி3த3ம் டஶ்யாமி சக்ஷுஷா—த்வயாத4த்தம் ப்ரபா ஸய—தேந மா பு4ஞ்ஜ—தேநபு4க்ஷிஷீய—தேந மாவிஶ—அஹர்நோ அத்யபீபரத்—ராத்ரிர்நோ அதிபாரயத் !

ஆதி3த்யநாவ மாரோக்ஷம்—பூர்ணாம் அபரிபாதி3நீம்—அச்சி3த்3ராம்—பாரயிஷ்ணவீம்—ஶததாரித்ராம் ஸ்வஸ்தயே—ஓம் நம ஆதி3த்யாய—நம ஆதி3த்யாய—நம ஆதி3த்யாய |
உத்3யந்தம் த்வாதி3த்ய அநூதி3யாஸம்

என்று சொல்லிய பிறகு, திக்தேவதாவந்தனங்களை யஜுர் வேதிகளைப்போல் செய்யவும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ரிக் வேதிகளின் உபஸ்த்தானம்

மித்ரஸ்யேதி திஸ்ருணும் ரிசாம் விஶ்வாமித்ர ரிஷி:— ஆத்^{3}யா கா^{3}யத்ரீ—த்^{3}வே த்ரிஷ்டுபௌ^{4} ச^{2}ந்த^{3}ாம்ஸி— மித்ரோ தே^{3}வதா—உபஸ்த^{2}ாநே விநியோக^{3}: |

மித்ரஸ்ய சர்ஷணீ த்^{4}ருத:—அவோ தே^{3}வஸ்ய ஸாநஸி —த்^{3}யும்நம் சித்ர ஶ்ரவஸ்தமம்—மித்ரோ ஜநாந் யாதயதி ப்^{3}ருவாணோ—மித்ரோ தா^{3}தா^{4}ர ப்ருதி^{2}வீ முத த்^{3}யாம்— மித்ரக்ருஷ்டீ ரநிமிஷாபி^{4} சஷ்டே—மித்ராய ஹவ்யம் க்^{1}ருதவஜ் ஜுஹோத—ப்ரஸ்மித்ர மர்தோ அஸ்து ப்ரயஸ் வாந—யஸ்த ஆதி^{3}த்ய ஶிக்ஷதி வ்ரதேந—ந ஹந்யதே ந ஜீயதே—த்வோதோ நைநம்—அகு^{3}ம்ஹோ அஶ்நோதி— அந்திதோ ந தூ^{3}ராத் ||

ஜாதவேத^{3}ஸ இத்யஸ்ய மந்த்ரஸ்ய கஶ்யப ரிஷி:— த்ரிஷ்டுப் ச^{2}ந்த^{3}:—து^{3}ர்கா^{3} தே^{3}வதா—உபஸ்தா^{2}நே விநி யோக^{3}: |

ஜாதவேத^{3}ஸே ஸுநவாம—ஸோம மராதீ— யதோ நித^{3} ஹாதி வேத^{3}:—ஸ. ந: பர்ஷ த^{3}தீது^{3}ர்க^{3}ாணி விஶ்வா நாவேவ ஸிந்து^{4}ம் து^{3}ரிதாத்யத்^{3}நி: |

பிஶங்க^{3}ப்^{3}ருஷ்டிமம் ப்^{3}ருணம்—பிஶாசிமிந்த்^{3}ர ஸம் ம்ருண—ஸர்வம் ரக்ஷோ நிப^{3}ர்ஹய ||

என்று பவித்திரவிரலால் பிரதக்ஷிணமாக முகத்தைச் சுற்றவும்

ப^{3}த்^{3}ரம்கர்ணேபி^{3}:— ஶ்ருணுயாம தே^{3}வா:—ப^{4}த்^{3}ரம் பஶ்யேமாக்ஷபி^{4}ர்யஜத்ரா:—ஸ்தி^{2}ரைரங்கை^{3}ஸ் துஷ்டு வாகு^{3}ம் ஸஸ் தநூபி^{4}:—வ்யஶேம தே^{3}வஹிதம் யத^{3}ாயு: |

என்று சுண்டு விரலால் காதுகளைச் சுற்றவேண்டும்.

கேஶ்யக்^{3}நிம் — கேஶீ வ்ருஷம் — கேஶீ ^{3}பி^{3}ப^{4}ர்த்தி ரோத^{3}ஸீ—கேஶீ விஶ்வம் ஸ்வர்த்^{3}ருஶே—கேஶீத^{3}ம் ஜ்யோ திருச்யதே ||

என்று கட்டை விரலால் குடுமியைச் சுற்றவேண்டும். பிறகு திக்தேவதாவந்தனம் யஜுர்வேதிகளைப்போல் செய்யவும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

மாத்யாஹ்நிகம்

1. ஆசமனம்

சூரியன் நம் தலைக்கு நேராக உச்சியில் இருக்கும்பொழுது, வடக்குமுகமாகக் குந்திட்டு உட்கார்ந்து கைகளை முழந்தாள்களுக்குள்ளே அடக்கி உள்ளங்கையில் சிறிது ஜலம் எடுத்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்த்ரங்களைச் சொல்லி 3 தடவை உட்கொள்ள வேண்டும். இப்படி 2 ஆசமனம் செய்யவும்.

(1) ஓம் அச்யுதாய நம: (2) ஓம் அநந்தாய நம: (3) ஓம் கோவிந்தாய நம:

பிறகு, இருமுறை ஜலத்தால் உதடுகளைத் துடைத்து, கையை அலம்பி, கீழ்க்கண்ட மந்திரங்களைச் சொல்லி, அந்த அந்த விரலால் உடலின் அந்த அந்த பாகங்களைத் தொடவேண்டும்.

ஓம் கேஶவ	கட்டைவிரல்	வலது கன்னம்
,, நாராயண	,,	இடது கன்னம்
,, மாத⁴வ	பவித்திர விரல்	வலது கண்
,, கோ³விந்த³	,,	இடது கண்
,, விஷ்ணோ	ஆள்காட்டி விரல்	வலது மூக்கு
,, மது⁴ஸூத³ந	,,	இடது மூக்கு
,, த்ரிவிக்ரம	சுண்டு விரல்	வலது காது
,, வாமந	,,	இடது காது
,, ஶ்ரீதர⁴	நடுவிரல்	வலது தோள்
,, ஹ்ருஷீகேஶ	,,	இடது தோள்
,, பத்³மநாப⁴	எல்லா விரல்கள்	மார்பு
,, தா³மோத³ர	,,	சிரசு (தலை)

ஶுக்லாம்ப³ரத³ரம் விஷ்ணும் ஶஶிவர்ணம் சதுர்பு⁴ஜம் ।
ப்ரஸந்நவத³நம் த்⁴யாயேத் ஸர்வ விக்⁴நோபஶாந்தயே ॥

2. ப்ராணாயாமம்

நடுவிரலையும் ஆள்காட்டி விரலையும் மடித்து, கட்டை விரல் பவித்திர விரல்களால் மூக்கைப் பிடித்துக்கொண்டு, கீழ்க்கண்ட மந்த்ரத்தை உச்சரித்து மூச்சுக் காற்றை உள்ளிழுத்து மெதுவாக வெளியில் விடவேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

"ஓம் பூ⁴:—ஓம் பு⁴வ:—ஓம் ஸுவ:—ஓம் மஹ:—ஓம் ஜந:—ஓம் தப:—ஓம் ஸத்யம்—ஓம் தத்ஸவிதுர் வரேணியம் ப⁴ர்கோ³ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி—தி⁴யோ யோ ந: ப்ரசோத³யாத்—ஓமாப:—ஜ்யோதீரஸ:—அம்ருதம் ப்³ரஹ்ம—பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவரோம்."

என்று பிராணாயாமம் செய்தபின், வலது காதைத் தொடவும்.

3. ஸங்கல்பம்

பிறகு இடது உள்ளங் கையை நிமிர்த்தி, வலது துடைமேல் வைத்து, அந்தக் கைமேல் வலது உள்ளங்கையைக் கவிழ்த்து வைத்து,

"மமோபாத்த ஸமஸ்த து³ரிதக்ஷயத்³வாரா ஸ்ரீபரமேஶ்வர ப்ரீத்யர்த²ம் மாத்யாஹ்நிக ஸந்த்⁴யாம் உபாஸிஷ்யே"

என்று ஸங்கல்பம் செய்து, பிறகு

"ஓம்"

என்று ஜலத்தில் எழுதி,

"ஓம் ஸ்ரீ கேஶவாய நம:"

என்று சொல்லி, புருவங்களின் நடுவில் இட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

4. ப்ரோக்ஷணம்

பிறகு கீழ்க்கண்ட வாக்கியங்களைச் சொல்லி, கைவிரல்களால் அந்த அந்த இடத்தைத் தொட்டு "ந்யாஸம்" செய்யவேண்டும்.

ஆபோஹிஷ்டே²தி மந்த்ரஸ்ய
ஸிந்து⁴த்³வீப ரிஷி: (தலை)
தே³வீ கா³யத்ரீ ச²ந்த³: (மூக்குநுனி)
ஆபோ தே³வதா (மார்பு)
மார்ஜநே விநியோக³:

பிறகு, கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லி விரல்களால் தலையில் ஜலத்தை ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(1) ஆபோஹிஷ்டா^{2} மயோபு^{4}வ: (2) தா ந ஊர்ஜே த^{3}தா^{4}தந (3) மஹேரணாய சக்ஷஸே (4)யோ வ: ஶிவதமோ ரஸ: (5) தஸ்ய பா^{4}ஜயதேஹ ந: (6) உஶதீரிவ மாதர: (7) தஸ்மா அரங்க^{3}மாமவ: (8) *யஸ்ய க்ஷயாய ஜிந்வத^{2} (9) §ஆபோ ஜநயதா^{2} ச ந:

என்று தலையில் புரோக்ஷித்தபின்.

"ஓம் பூ^{4}ர்பு^{4}வஸ்ஸுவ:"

என்று தலையைச் சுற்றிலும் பிரதக்ஷிணமாக ஜலத்தைச் சுற்ற வேண்டும். பிறகு கையில் கொஞ்சம் தீர்த்தத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

5. ப்ராசனம்

ஆப: புநந்த்விதி மந்த்ரஸ்ய, விஶ்வேதே^{3}வா ரிஷய: அநுஷ்டுப் ச^{2}ந்த^{3}:—ஆபோ தே^{3}வதா — அபாம் ப்ராஶநே விநியோக^{3}:

என்று ந்யாஸம் செய்து, கையில் தீர்த்தத்தை எடுத்துக் கொண்டு,

"ஆப: புநந்து ப்ருதி^{2}வீம்—ப்ருதி^{2}வீ பூதா பூநாது மாம் —புநந்து ப்^{3}ரஹ்மணஸ்பதி:—ப்^{3}ரஹ்ம பூதா புநாது மாம் யது^{3}ச்சி^{2}ஷ்ட மபோ^{4}ஜ்யம்—யத்^{3}வா து^{3}ஶ்சரிதம் மம ஸர்வம் புநந்து மாமாபோ ஸதாஞ்ச — ப்ரதிக்^{3}ரஹ ஸ்வாஹா."

என்று சொல்லி தீர்த்தத்தைச் சாப்பிடவேண்டும்.

6. மார்ஜனம்

த^{3}தி^{4}க்ராவ்ணண இதி மந்த்ரஸ்ய, வாமதே^{3}வ ரிஷி: அநுஷ்டுப் ச^{2}ந்த^{3}: — விஶ்வேதே^{3}வா: தே^{3}வதா — அபாம் மார்ஜநே விநியோக^{3}:

என்று ந்யாஸம் செய்து, கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தால் தலையில் ப்ரோக்ஷித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

---

* இந்த 8–ஆவதால் இரு பாதங்களின்மீது புரோக்ஷிக்கவும்.
§ இந்த 9–ஆவதால் மறுபடியும் சிரஸில் புரோக்ஷிக்கவும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

"த³தி⁴க்ராவ்ண்ணோ அகாரிஷம் — ஜிஷ்ணோரஶ்வஸ்ய வாஜி:ந: — ஸுரபி⁴நோ முக²ாகரத் — ப்ராண ஆயூகு³ம்ஷி தாரிஷத் — ஆபோ ஹிஷ்²டாமயோபு⁴வ: — தாந ஊர்ஜே த³தா⁴தந — மஹேரணாய சக்ஷஸே — யோவஶ்ஶிவதமோ ரஸ:—தஸ்ய பா⁴ஜயதேஹ ந: — உஶதீரிவ மாதர:—தஸ்மா அரங்க³மாம வ:"

இதுவரை தலையில்,

யஸ்ய க்ஷயாய ஜிந்வத²

பாதங்களில்,

"ஆபோ ஜநயதா²ச ந:"

மறுபடியும் தலையில் புரோக்ஷித்துக்கொண்டு

"ஓம் பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவ:"

என்று சொல்லி, ஜலத்தால் சிரஸை ப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றிக் கொள்ளவேண்டும்.

7. அர்க்ய ப்ரதானம்

பிறகு,

"அர்க்⁴யப்ரத³ாநம் கரிஷ்யே"

என்று ஸங்கல்பம் செய்து,

க³ாயத்ர்யா: ரிஷி: விஶ்வாமித்ர: — நிச்ருத்³க³ாயத்ரீ ச²ந்த³: ஸவிதாதே³வதா—அர்க்⁴யப்ரத³ாநே விநியோக³:

என்று ந்யாஸம் செய்து, இரண்டு கைகளிலும் நிறைய ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லி குதிகால்களைச் சற்று உயரத் தூக்கி, சூரியனைப் பார்த்து ஒரு அர்க்யம் விடவேண்டும். (இரண்டு அர்க்யம் சிலர் விடுவர். தமது பெரியோர்கள் வழக்கப்படி செய்யவும்.)

"ஓம் பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவ:—தத்ஸவிதுர் வரேண்யம்—ப⁴ர்கோ³ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி—தி⁴யோ யோ ந: ப்ரசோத³யாத்"

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

8. ப்ராயச்சித்தார்க்யம்

ஒரு ப்ராணாயாமம் செய்து,

"காலாதீத ப்ராயஸ்சித்தார்க்⁴ய ப்ரத³ாநம் கரிஷ்யே" என்று ஸங்கல்பித்து,

க³ாயத்ர்யா ரிஷி: விஸ்வாமித்ர:—தே³வீ
க³ாயத்ரீச²ந்த³:—ஸவிதா தே³வதா,
ப்ராயஸ்சித்தார்க்⁴ய த³ாநே விநியோக³:

என்று ந்யாஸம் செய்த பிறகு, இரண்டு கைகளிலும் தீர்த்த எடுத்துக்கொண்டு,

ஓம்பூ⁴:— ஓம்பு⁴வ:— ஓம்ஸுவ: —ஓம்மஹ: —ஓம்ஜந: ஓம்தப:—ஓம் ஸத்யம்—ஓம் தத்ஸவிதுர்வரேணியம்—ப⁴ர்கோ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி—தி⁴யோயோந: ப்ரசோத³யாத்— ஓமாபோ ஜ்யோதீரஸோம்ருதம் ப்ரஹ்ம பூ⁴ர்ப்பு⁴வஸ்ஸுவரோம்.

என்றுசொல்லி ஒரு அர்க்யம் விடவும்.

பிறகு கையில் ஜலமெடுத்துக்கொண்டு தன்னைத்தானே ப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றி,

"அஸாவாதி³த்யோ ப்³ரஹ்ம, ப்³ரஹ்மைவாஹ மஸ்மி" என்று சொல்லி, சூரியனைப் பரப்ரஹ்ம ஸ்வரூபமாகவும் தானும் பரப்ரஹ்மமே என்றும் த்யானிக்கவேண்டும்.

பிறகு இரண்டு ஆசமனம்.

9. நவக்ரஹ கேசவாதி தர்ப்பணம்

இரு கைகளிலும் ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்திரங்களைச் சொல்லி, சூரியனைப் பார்த்து ஜலத்தைக் கீழே விடவும்.

ஆதி³த்யம் தர்ப்பயாமி
ஸோமம் தர்ப்பயாமி
அங்க³ாரகம் தர்ப்பயாமி
பு³த⁴ம் தர்ப்பயாமி ।।
ப்³ருஹஸ்பதிம் தர்ப்பயாமி
ஶுக்ரம் தர்ப்பயாமி
ஶனைஸ்சரம் தர்ப்பயாமி
ராஹும் தர்ப்பயாமி

* ரிக்வேதி ஸாமவேதிகளின் ப்ராயச்சித்தார்க்யம் ப. 37ல் காண்க.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

கேதும் தர்ப்பயாமி
கேஸவம் தர்ப்பயாமி
நாராயணம் தர்ப்பயாமி
மாத⁴வம் தர்ப்பயாமி
கோ³விந்த³ம் தர்ப்பயாமி
விஷ்ணும் தர்ப்பயாமி
மது⁴ஸூத³நம் தர்ப்பயாமி
த்ரிவிக்ரமம் தர்ப்பயாமி
வாமநம் தர்ப்பயாமி
ஸ்ரீத⁴ரம் தர்ப்பயாமி
ஹ்ருஷிகேஸம் தர்ப்பயாமி
பத்³மநாப⁴ம் தர்ப்பயாமி
தா³மோத³ரம் தர்ப்பயாமி

பிறகு ஒரு தடவை ஆசமனம்.

10. ஜப விதி*

சுத்தமான இடத்தில் கிழக்கு முகமாக உட்கார்ந்து தீர்த்த பாத்ரத்தை எதிரில் வைத்துக்கொண்டு,

ப்ருதி²வ்யா: மேருப்ருஷ்ட²ருஷி: — அதலம் ச²ந்த³: — கூர்மோ தே³வதா—ஆஸநே விநியோக³:||

என்று ந்யாஸம் செய்து,

ப்ருத்²வி த்வயா த்⁴ருதா லோகா:—தே³வி த்வம் விஷ்ணுநா தத²ா ।—த்வம்ச த⁴ாரய மாம் தே³வி பவித்ரம் குரு சாஸநம் ||

என்று பூமியைக் கைகூப்பி பிரார்த்தித்த பிறகு,

ஸு்க்லாம்ப³ரத⁴ரம் விஷ்ணும் ஸஸிவர்ணம் சதுர்பு⁴ஜம்||
ப்ரஸந்நவத³நம் த்⁴யாயேத் ஸர்வவிக்⁴நோபஸாந்தயே|

ஸாமவேதிகளுக்கும் ரிக்வேதிகளுக்கும் ப்ராயச்சித்தார்க்யம்

உத்³கே⁴த³பி⁴திமந்த்ரஸ்ய, ஸ்ருதககூஷ ரிஷி: — க³ாயத்ரீ ச²ந்த³: — ஸூர்யோ தேவதா — ப்ராயஸ்சித்தார்க்⁴யத³ாநே விநியோக³:

"உத்கே⁴த³பி⁴ஸ்ருத³ாமக⁴ம் வ்ருஷப⁴ம் நர்யாபஸம்—அஸ்தாரமேஷி ஸூர்ய" என்று சொல்லி அர்க்யம் விடவும்.

---

* ஸாமவேதி ஜபவிதிகளை 39-வது பக்கத்தில் பார்க்கவும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ப்ராணாயாமம் (ஓம்பூ⁴:, ஓம்பு⁴வ:, ஓம் ஸுவ:, ஓம் மஹ:, ஓம் ஜந:, ஓம் தப:, ஓம் ஸத்யம், ஓம் தத்ஸவிதுர் வரேணியம் ப⁴ர்கோ³ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி, தி⁴யோ யோந: ப்ரசோத³யாத் ஓமாபோ ஜ்யோதீ ரஸோம்ருதம் ப்³ரஹ்ம பூ⁴ர்பு⁴வஸ் ஸுவரோம்).

மமோபாத்த ஸமஸ்த து³ரிதக்ஷய த்³வாரா ஸ்ரீபரமேஶ்வர ப்ரீத்யர்த²ம் மாத்⁴யந்தி³ந ஸந்த்⁴யா க³ாயத்ரீ மஹாமந்த்ர ஜபம் கரிஷ்யே,

என்று ஸங்கல்பம் செய்து,

11. ந்யாஸம்

ப்ரணவஸ்ய ரிஷிர் ப்ரஹ்மா—தே³வீக³ாயத்ரீ ச²ந்த³:—பரமாத்மா தே³வதா ।

"பூ⁴ராதி³ஸப்தவ்யாஹ்ருதீநாம்—அத்ரி ப்⁴ருகு³ குத்ஸ வஸிஷ்ட² கௌ³தம காஶ்யப—ஆங்கி³ரஸா: ரிஷய:—க³ாயத்ரீ உஷ்ணிக் அநுஷ்டுப் ப்³ருஹதீ பங்க்தி த்ருஷ்டுப் ஜக³த்ய: ச²ந்த³ாகு³ம்ஸி—அக்³நிவாயு அர்க்க வாகீ³ஶ வருண இந்த்³ர விஶ்வேதேவா: தே³வதா:"

என்று ந்யாஸம் செய்து,

"ஓம் பூ⁴:, ஓம் பு⁴வ: ஓம் ஸுவ:, ஓம் மஹ:, ஓம் ஜந: ஓம் தப:, ஓம் ஸத்யம், ஓம் தத்ஸவிதுர் வரேணியம், ப⁴ர்கோ³ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி, தி⁴யோ யோ ந: ப்ரசோத³யாத், ஓமாபோ ஜ்யோதீரஸோம்ருதம் ப்³ரஹ்ம பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவரோம்"

என்னும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி 10 ப்ராணாயாமம் செய்ய வேண்டும். பிறகு,

ஆயாத்வித்யநுவாகஸ்ய வாமதே³வரிஷி:—அநுஷ்டுப் ச²ந்த³:—கா³யத்ரீ தே³வதா — ஆவாஹநே விநியோக³:

என்று ந்யாஸம் செய்து,

ஆயாது வரதா³தே³வி அக்ஷரம் ப்ரஹ்மஸம்மிதம்।
கா³யத்ரீம் ச²ந்த³ஸாம் மாதேத³ம் ப்³ரஹ்ம ஜுஷஸ்வ ந:॥

ஓஜோஸி ஸஹோஸி — ப³லமஸி ப்⁴ராஜோஸி —
தே³வாநாம் தா⁴மநாமாஸி—விஶ்வமஸி விஶ்வாயு: —
ஸர்வமஸி ஸர்வாயு: — அபி⁴பூ⁴ரோம் ஸாவித்ரீம்
ஆவாஹயாமி

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸாவித்ர்யா ரிஷி: விஸ்வாமித்ர: — நிச்ருத் காயத்ரீ ச2ந்த3: ஸவிதா தே3வதா — ஜபே விநியோக: ॥

என்று ந்யாஸம் செய்து,

முக்தாவித்3ரும ஹேம நீலத4வளச்
 சாயைர் முகை2ஸ்த்ரீக்ஷணை:
யுக்தாமிந்து3கலாநிப3த்3த4மகுடாம்
 தத்வார்த்த2வர்ணாத்மிகாம் ।
கா3யத்ரீம் வரதா3ப4யாங்குஸகஸா:
 ஸுப்4ரம் கபாலம் கு3ணம்
ஸங்க2ம் சக்ரமதா2ரவிந்த3 யுக3ளம்
 ஹஸ்தைர் வஹந்தீம் ப4ஜே ॥

யோ தே3வ: ஸவிதாஸ்மாகம்
 தி4யோ த4ர்மாதி3கோ3சரா: ।
ப்ரேரயேத் தஸ்ய யத்3ப4ர்க3:
 தத்3வரேண்ய முபாஸ்மஹே ॥

என்று சொல்லவும்.

ஸாமவேதிகள் ஜப விதி

ஆப்ரஹ்மலோகாத் ஆஸேஷாத் ஆலோகா லோகபர்வதாத்।
யே வஸந்தி த்3விஜா தே3வா:தேப்4யோ நித்யம் நமோ நம:।
யஸ்யாஜ்ஞயா ஜகத்ஸ்ரஷ்டா விரிஞ்ச: பாலகோ ஹரி: ।
ஸம்ஹர்த்தா காலருத்3ராக்2ய: நமஸ்தஸ்மை பிநாகிநே ॥

ஆஸநமந்த்ரஸ்ய ப்ருதி2வ்யா மேருப்ருஷ்ட2ரிஷி:, ஸுதலம் ச2ந்த3: — கூர்மோதே3வதா — ஆஸநே விநியோக3: । ப்ருத்2வித்வயாத்4ருதா லோகா தே3வி த்வம் விஷ்ணுநா த்4ருதா । த்வம்ச தா4ரய மாம் தே3வி பவித்ரம் குரு சாஸநம் ॥ அபஸர்ப்பந்து தே பூ4தா யே பூ4தா பு4வி ஸம்ஸ்தி2தா: । யேபூ4தா விக்4நகர்த்தார: தே க3ச்ச2ந்து ஸிவாஜ்ஞயா ॥

பத்3மாஸநாய நம:, கூர்மாஸநாய நம:—ஆஸநே கூர்ம மண்ட3லே—ஆஸநாய ஓம் ப2ட் ஸ்வாஹா.

என்று சொல்லிய பிறகு,

"சுக்லாம்ப3ரத4ரம்"

முதலியன யஜுர்வேதிகளைப்போல் செய்யவும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

காயத்ரீ ஜபம்

"ஓம் பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவ: — தத்ஸவிதுர் வரேண்யம் — ப⁴ர்கோ³ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி தி⁴யோ யோ ந: ப்ரசோத³யாத்"

என்று சொல்லி, மார்புக்கு நேராக கைகளை வைத்துக் கொண்டு 108 தடவை, அல்லது 28 தடவை சௌகரியம்போல் காயத்ரீமந்த்ர ஜபம் செய்யவேண்டும்.

[மோதிர விரல் நடுக் கணுவிலிருந்து கீழ்க் கணுவை 2 என்று எண்ணி, பிறகு சுண்டு விரல் அடிக்கணு வழியாக மேலே ஆள் காட்டி விரல் அடிக்கணுவரை 10 எண்ணி, பிறகு அங்கிருந்து அப்பிரதக்ஷிணமாக மோதிர விரல் நடுக்கணுவரை எண்ண 20 ஆகும். இப்படியே 108 வரை எண்ண வேண்டும்.]

12. உபஸ்த்தானம்*

பிறகு மூன்று ப்ராணாயாமம் செய்து எழுந்து நின்று,

மமோபாத்த ஸமஸ்த து³ரிதக்ஷயத்³வாரா ஸ்ரீபரமேஸ்வர ப்ரீத்யர்த்தம் மாத்⁴யாஹ்நிக கா³யத்ரீ உபஸ்தா²நம் கரிஷ்யே

என்று ஸங்கல்பம் செய்தபின்,

உத்தம இத்யநுவாகஸ்ய வாமதே³வரிஷி:—அநுஷ்டுப் ச²ந்த³: — கா³யத்ரீதே³வதா — உபஸ்தா²நே விநியோக³:। உத்தமே ஶிக²ரே தே³வி பூ⁴ம்யாம் பர்வத மூர்த⁴நி। ப்³ராஹ்மணேப்⁴யோ ஹ்யநுஜ்ஞாநம் க³ச்ச² தே³வி யதா²ஸுக²ம் ॥

"ஓம் ஆஸத்யேந ரஜஸா வர்த்தமாநோ நிவேஶயந்— அம்ருதம் மர்த்யஞ்ச—ஹிரண்யயேந ஸவிதா ரதே²ந— ஆதே³வோ யாதி பு⁴வநா விபஶ்யந்—உத்³வயம் தமஸஸ்பரி பஶ்யந்தோ ஜ்யோதிருத்தரம்—தே³வம் தே³வத்ராஸூர்யம் —அக³ந்ம ஜ்யோதிருத்தமம்—உது³த்யம் ஜாதவேத³ஸம் —தே³வம் வஹந்தி கேதவ:—த்³ருஶே விஶ்வாய ஸூர்யம்— சித்ரம் தே³வாநாம் — உத³காத³நீகம் —சக்ஷுர்மித்ரஸ்ய— வருணஸ்யாக்³நே:—ஆப்ராத்³யாவாப்ருதி²வீ — அந்தரிக்ஷகு³ம் ஸூர்ய ஆத்மா—ஜக³தஸ்தஸ்து²ஷஶ்ச—தச்சக்ஷுர் தே³வ ஹிதம் புரஸ்தாத்—ஶுக்ரமுச்சரத்"

என்று சொன்ன பிறகு பின்வருமாறு கைவிரல்களைப் பின்னிக் கொள்ளவும்,

* (ஸாம, ரிக் வேதிகளின் உபஸ்தானம்: பக்கங்கள் 44, 45-ல் காண்க.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

இரண்டு கைகளிலுமுள்ள மோதிர விரலையும் நடுவிரலையும் மடித்து, இடது கை ஆள் காட்டி விரல் மீதும், சுண்டு விரல் மீதும் முறையே வலது கை சுண்டு விரலையும் ஆள்காட்டி விரலையும் அமைத்து, முன்பு மடித்த மோதிர விரலையும் நடு விரலையும் கட்டை விரல்களுடன் பொருத்த நடுவில் துவாரம் ஏற்படும். அதன் வழியாக வலது கண்ணால் சூரியனைப் பார்த்து பின்வரும் மந்திரங்களைச் சொல்லவும். (தெரிந்தவர்களிடம் ஒரு முறை கற்றுக்கொள்ளவும்.)

பஶ்யேம ஶரத3ஶ்ஶதம் — ஜீவேம ஶரத3ஶ்ஶதம் — நந்தா3ம ஶரத3ஶ்ஶதம் — மோதா3ம ஶரத3ஶ்ஶதம் — ப4வாம ஶரத3ஶ்ஶதம் — ஶ்ருணவாம ஶரத3ஶ்ஶதம் — ப்ரப்3ரவாம ஶரத3ஶ்ஶதம் — அஜீதாஸ்யாம ஶரத3ஶ்ஶதம் — ஜ்யோக்ச ஸூர்யம் த்3ருஶே — ய உத3கா3ந் மஹதோர்ணவாத் — விப்4ராஜமாந: —ஸரிரஸ்ய மத்4யாத் — ஸமா வ்ருஷபே4ா ரோஹிதாக்ஷ: ஸூர்யோ விபஶ்சிந்—மநஸா புநாது.

என்று உபஸ்த்தானம் செய்த பிறகு,

13. திக்தேவதாவந்தனம்

கீழ்க்கண்ட மந்திரங்களைச் சொல்லி இரண்டு கைகளையும் கூப்பி, வடக்குமுதல் பிரதக்ஷிணமாக திக்தேவதைகளுக்கு அஞ்ஜலி செய்யவேண்டும்.

ஸந்த்4யாயை நம: (வடக்கு)
ஸாவித்ர்யை நம: (கிழக்கு)
கா3யத்ர்யை நம: (தெற்கு)
ஸரஸ்வத்யை நம: (மேற்கு)
ஸர்வாப்4யோ தே3வதாப்4யோ நமோ நம: (வடக்கு)
காமோகார்ஷீந் மந்யுரகார்ஷீந் நமோ நம:

என்று சொல்லி,

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

* அபிவாதநம்

"அபி⁴வாத³யே ஆத்ரேய ஆர்ச்சநாநஸ ஶ்யாவாஶ்வ த்ரயார்ஷேய ப்ரவராந்வித ஆத்ரேய கோத்ர:, ஆபஸ்தம்ப ஸூத்ர:, யஜுஶ்ஶாகா²த்⁴யாயீ ஸ்ரீஸுப்ரஹ்மண்ய ஶர்மா நாமாஹம் அஸ்மி போ⁴:"

என்பதுபோல் அவரவர் தம் கோத்ர ப்ரவர நாமங்களைச் சொல்லி அபிவாதநம் செய்து,

கீழ்க்கண்டவைகளால் வடக்கு முதலான திக்குகளுக்குக் கை கூப்பவும் :

உதீச்யை தி³ஶே நம:
ப்ராச்யை தி³ஶே நம:
த³க்ஷிணாயை தி³ஶே நம:
ப்ரதீச்யை தி³ஶே நம:
ஊர்த்⁴வாய நம:
அத⁴ராய நம:
அந்தரிக்ஷாய நம:
பூ⁴ம்யை நம:
ப்³ரஹ்மணே நம:
விஷ்ணவே நம:
ருத்³ராய நம:
யமாய நம:

தெற்கு முகமாக நின்று

யமாய த⁴ர்மராஜாய ம்ருத்யவே சாந்தகாய ச ।
வைவஸ்வதாய காலாய ஸர்வபூத க்ஷயாய ச।
ஔது³ம்பராய த³த்⁴நாய நீலாய பரமேஷ்டி²நே ।
வ்ருகோத³ராய சித்ராய சித்ரகு³ப்தாய வை நம:॥
சித்ரகு³ப்தாய வை நம ஓம்நம இதி.

வடக்கு முகமாக நின்று

ரிதகு³ம் ஸத்யம் பரம் ப்³ரஹ்ம
புருஷம் க்ருஷ்ண பிங்க³ளம்।
ஊர்வத்⁴வ ரேதம் விரூபாக்ஷம்
விஶ்வரூபாய வை நம: ॥
விஶ்வரூபாய வை நம ஓம் நம இதி

* அபிவாதநம் செய்வதற்கு அனுகூலமாக சில முக்யமான கோத்ரப்ரவரங்கள் இப்புத்தகத்தின் கடைசியில் தரப்பட்டுள்ளன. அவரவர் கோத்ர ப்ரவரங்களைத் தெரிந்து அதன்படி சொல்லி அபிவாதநம் செய்யவும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

கிழக்கு முகமாக நின்று

நர்மதா³யை நம: ப்ராத: நர்மதா³யை நமோ நிஶி।
நமோஸ்து நர்மதே³ துப்⁴யம் த்ராஹி மாம் விஷஸர்ப்பத: ॥
அபஸர்ப ஸர்ப ப⁴த்³ரம் தே தூ³ரம் க³ச்ச² மஹாயஶா: ।
ஜநமேஜயஸ்ய யஜ்ஞாந்தே ஆஸ்தீகவசநம் ஸ்மரந் ॥
ஜரத்காரோ: ஜரத்கார்வாம் ஸமுத்பந்நோ மஹாயஶா: ।
ஆஸ்தீக: ஸத்யஸந்தே⁴ா மாம் பந்நகே³ப்⁴யோ பி⁴ரக்ஷது ॥

பந்நகே³ப்⁴ய: அபி⁴ரக்ஷத்வோம் நம இதி.

பிறகு

நமஸ்ஸவித்ரே ஜக³தே³க சக்ஷுஷே
ஜக³த் ப்ரஸூதி ஸ்தி²தி நாஶ ஹேதவே
த்ரயீமயாய த்ரிகு³ணாத்ம தா⁴ரிணே
விரிஞ்சி நாராயண ஶங்கராத்மநே ॥

த்⁴யேயஸ்ஸதா³ ஸவித்ரு மண்ட³ல மத்⁴யவர்த்தீ
நாராயண: ஸரஸிஜாஸந ஸந்நிவிஷ்ட: ।
கேயூரவாந் மகரகுண்ட³லவாந் கிரீடீ
ஹாரீ ஹிரண்மயவபு: த்⁴ருதஶங்க²சக்ர: ॥

ஶங்க²சக்ர க³தா³பாணே த்³வாரகா நிலயாச்யுத ।
கோ³விந்த³ புண்ட³ரீகாக்ஷ ரக்ஷ மாம் ஶரணாக³தம் ॥
ஆகாஶாத் பதிதம் தோயம் யதா² க³ச்ச²தி ஸாக³ரம் ।
ஸர்வதே³வ நமஸ்கார: கேஶவம் ப்ரதி க³ச்ச²தி ॥

ஶ்ரீகேஶவம் ப்ரதி க³ச்ச²த்வோம் நம இதி

பிறகு நமஸ்காரம், அபிவாதநம், ஆசமநம் செய்ய வேண்டும்.

பிறகு கையில் சிறிதளவு ஜலம் எடுத்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்த்ரத்தைச் சொல்லி கீழே விடவும்:

காயேந வாசா மநஸேந்த்³ரியைர் வா
பு³த்⁴யாத்மநா வா ப்ரக்ருதே: ஸ்வபா⁴வாத் ।
கரோமி யத்³யத் ஸகலம் பரஸ்மை
நாராயணாயேதி ஸமர்ப்பயாமி ॥

ஓம் தத்ஸத் ப்³ரஹ்மார்ப்பணமஸ்து

என்று சொல்லியபின், ஜபம் செய்த இடத்தை ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து அந்த மண்ணை மோதிர விரலால் எடுத்து

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

கீழ்க்கண்ட மந்த்ரம் சொல்லி நெற்றியில் திலகமிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்:

"அத்³யானோ தே³வ ஸவித:—ப்ரஜாவத்ஸாவீ: ஸௌப⁴க³ம் பராது³ஷ்வப்நியகு³ம்ஸுவ—விஶ்வாநி தே³வ ஸவித:—து³ரிதாநி பராஸுவ—யத்³ப⁴த்³ரம் தந்ந ஆஸுவ॥

யஜுர்வேதி மாத்யாஹ்நிகம் முற்றிற்று.

மாத்யாஹ்நிகத்தில் ஸாமவேதிகளின் உபஸ்த்தானம்

ஆதி³த்யநாவ மாரோக்ஷம்—பூர்ணுமபரிபாதி³நீம் — அச்சி²த்³ராம் பாரயிஷ்ண்வீம் — ஶததாரித்ராம் ஸ்வஸ்தயே। ஓம் நம ஆதி³த்யாய, நம ஆதி³த்யாய, நம ஆதி³த்யாய॥

உது³த்யம் ஜாதவேத³ஸம்—தே³வம் வஹந்தி கேதவ:— "த்³ருஶே விஶ்வாய ஸூர்யம்"

என்று சொல்லி, கொஞ்சம் ஜலத்தை பூமியில் விட்டுப் பிறகு சூரியனைப் பார்த்து, கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்ல வேண்டும்.

சித்ரம் தே³வாநாம் — உத³க³ாத³நீகம்—சக்ஷுர் மித்ரஸ்ய — வருணஸ்யாக்³நே: — ஆப்ரா த்³யாவா ப்ருதி²வீ அந்தரிக்ஷம்— ஸூர்ய ஆத்மா ஜக³த: தஸ்து²ஷஶ்ச —வ்ருக்ஷ இவ பக்வஸ்திஷ்ட²ஸி — ஸர்வாங்காமாந் பு⁴வஸ்பதே —யஸ்த்வைவம் வேத³ — தஸ்மை மே பே⁴ாகாந்—து⁴க்ஷ்வ அக்ஷிதாந் — ப்ருஹந் ந்ருதம்—ஸத்யே ப்ரதிஷ்டி²தம்—பூ⁴தம் ப⁴விஷ்யதா ஸஹ—ஆகாஶ உபநிரஜ்ஜது–மஹ்யமந்நமதே²ா ஶ்ரியம் — அபி⁴ப⁴ாகே³ாஸி — ஸர்வஸ்மிந் — தது³ஸர்வம்— த்வயி ஶ்ரிதம் — தேந ஸர்வோ மா விவாஸந விவாஸய— கோஶ இவ பூர்ணோ வஸுநா — த்வம் ப்ரீதோ த³த⁴ஸே த⁴நம் — அத்³ருஷ்டோ த்³ருஷ்ட மாப⁴ர — ஸர்வாந் காமாந் ப்ரயச்ச² மே — ஆகாஶஸ்யைஷ ஆகாஶ: — யதே³தத் ப⁴ாதி மண்ட³லம் — ஏவம் த்வா வேத³ — யோ வேத³ — ஈஶாநோ ... ப்ரயச்ச² மே — ஓம் பூ⁴ர் பு⁴வஸ் ஸ்வரோம்

CC-0. In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸூர்ய இவ த்3ருஶே பூ4யாஸம்—அக்3நிரிவ தேஜஸா—வாயுரிவ ப்ராணேந — ஸோம இவ க3ந்தே4ந — ப்ருஹஸ்பதிரிவ பு3த்4யா—அஶ்விநா விவ ரூபேண—இந்த்3ராக்3நீ இவ ப3லேந—ப்3ரஹ்மப4ாக.ஏவாஹம் பூ4யாஸம் — பாப்மப4ாக3ா மே த்3 விஷந்த: ॥

பிறகு திக்தேவதாவந்தனங்களை யஜுர்வேதிகளைப் போலவே செய்யவேண்டியது.

ரிக்வேதிகளின் உபஸ்த்தானம்

உது3த்யம் ஜாதவேத3ஸம்—தே3வம் வஹந்தி கேதவ: —த்3ருஶே விஶ்வாய ஸூர்யம்—அபத்யே தாயவோ யத2ா நக்ஷத்ரா யந்த்யக்துபி4: — ஸூராய விஶ்வ சக்ஷஸே—அத்3ருஶ்ர மஸ்ய கேதவோ—விரஶ்மயோ ஜநா3கும் அநு—ப்4ராஜந்தோ அக்3நயோ யத2ா—தரணிர் விஶ்வத3ர்ஶதோ ஜ்யோதிஷ் க்ருத3ஸி ஸூர்ய —விஶ்வ மாப4ாஸி ரோசநம்—ப்ரத்யங் தே3வாநாம் விஶ:—ப்ரத்யங்ஙுதே3ஷி மாநுஷாந் —ப்ரத்யங் விஶ்வம் ஸ்வர்த்3ருஶே—யேநா பாவக சக்ஷஸா பு4ரண்யந்தம் ஜநாகு3ம் அநு—த்வம் வருண பஶ்யஸி—வித்3யாமேஷி — ரஜஸ்ப்ருத்2வஹா — மிமாநோ அக்துபி4:—பஶ்யந் ஜந்மாநிஸூர்ய—ஸப்த த்வா ஹரிதோ ரதே2 வஹந்தி—தே3வஸூர்ய—ஶோசிஷ்கேஶம்விசக்ஷண— அயுக்த ஸப்த ஶுந்த்4யுவ:—ஸூரோ ரத2ஸ்ய நப்த்ய:—தாபி4ர் யாதி ஸ்வயுக்திபி4:॥

உத்3வயம் தமஸஸ்பரி—ஜ்யோதிஷ்பஶ்யந்த உத்தரம்—தே3வம் தே3வத்ரா ஸூர்யம்—அக3ந்மஜ்யோதி ருத்தமம்—உத்3யந்நத்3யமித்ரமஹ: — ஆரோஹந்நுத்தராம் தி3வம்—ஹ்ருத்3ரோகம் மம ஸூர்ய ஹரிமாணம் ச நாஶய—ஶுகேஷு மே ஹரிமாணம்—ரோபணாகாஸ த3த்4மஸி—அதோ2 ஹாரித்3ரவேஷு மே—ஹரிமாணம் நித3த்4மஸி—உத3கா3த3யமாதி3த்ய:—விஶ்வேந ஸஹஸாஸஹ—த்3விஷந் தம் மஹ்யம் ரந்த4யந்—மோ அஹம் த்3விஷதே ரத4ம்.

ஜாதவேத3ஸே—கேஶீ தம் ஜ்யோதி ருச்யதே ॥

என்பதைக் காலை உபஸ்த்தானத்தில் போல் சொல்லவும்;

த்ரிவேதி மாத்யாஹ்நிகம் முற்றிற்று.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸாயம் ஸந்த்யாவந்தனம்

1. ஆசமனம்

ஸாயங்காலம் சூரியன் அஸ்தமனம் ஆகுமுன், வடக்குமுக மாகக் குந்திட்டு உட்கார்ந்து கைகளை முழந்தாள்களுக்குள்ளே அடக்கி உள்ளங்கையில் சிறிது ஜலம் எடுத்துக்கொண்டு கீழ்க் கண்ட மந்திரங்களைச் சொல்லி 3 தடவை உட்கொள்ள வேண்டும். இப்படி 2 ஆசமனம் செய்யவும்.

(1) ஓம் அச்யுதாய நம: (2) ஓம் அநந்தாய நம:
(3) ஓம் கோவிந்தாய நம:

பிறகு, இருமுறை ஜலத்தால் உதடுகளைத் துடைத்து, கையை அலம்பி, கீழ்க்கண்ட மந்திரங்களைச் சொல்லி, அந்த அந்த விரலால் உடலின் அந்த அந்த பாகங்களைத் தொடவேண்டும்.

ஓம் கேஶவ	கட்டைவிரல்	வலது கன்னம்
,, நாராயண	,,	இடது கன்னம்
,, மாத⁴வ	பவித்திர விரல்	வலது கண்
,, கோ³விந்த³	,,	இடது கண்
,, விஷ்ணோ	ஆள்காட்டி விரல்	வலது மூக்கு
,, மது⁴ஸூத³ந	,,	இடது மூக்கு
,, த்ரிவிக்ரம	சுண்டு விரல்	வலது காது
,, வாமந	,,	இடது காது
,, ஶ்ரீத⁴ர	நடுவிரல்	வலது தோள்
,, ஹ்ருஷீகேஶ	,,	இடது தோள்
,, பத்³மநாப⁴	எல்லா விரல்கள்	மார்பு
,, தா³மோத³ர	,,	சிரசு (தலை)

ஶுக்லாம்ப³ரத⁴ரம் விஷ்ணும் ஶஶிவர்ணம் சதுர்பு⁴ஜம் ।
ப்ரஸந்நவத³நம த்⁴யாயேத ஸர்வ விக்⁴நோபஶாந்தயே ॥

2. ப்ராணாயாமம்

நடுவிரலையும் ஆள்காட்டி விரலையும் மடித்து கட்டை விரல் பவித்திர விரல்களால் மூக்கைப் பிடித்துக்கொண்டு, கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தை உச்சரித்து மூச்சுக்காற்றை உள்ளிழுத்து மெதுவாக வெளியில் விடவேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

"ஓம்—பூ⁴:—ஓம் பு⁴வ:—ஓம் ஸுவ:—ஓம் மஹ:—ஓம் ஜந:—ஓம் தப:—ஓம் ஸத்யம்—ஓம் தத்ஸவிதுர் வரேணியம்—ப⁴ர்கோ³ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி—தி⁴யோ யோ ந: ப்ரசோத³யாத் — ஓமாப: —ஜ்யோதீரஸ:—அம்ருதம் ப்³ரஹ்ம—பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவரோம்."

என்று பிராணாயாமம் செய்தபின், வலது காதைத் தொடவும்.

3. ஸங்கல்பம்

பிறகு இடது உள்ளங்கையை நிமிர்த்தி, வலது துடைமேல் வைத்து, அந்தக் கைமேல் வலது உள்ளங்கையைக் கவிழ்த்து வைத்து,

"மமோபாத்த ஸமஸ்த து³ரிதக்ஷயத்³வாரா ஸ்ரீபரமேஶ்வர ப்ரீத்யர்த²ம் ஸாயம் ஸந்த்⁴யாம் உபாஸிஷ்யே"

என்று ஸங்கல்பம் செய்த பிறகு,

"ஓம்"

என்று ஜலத்தில் எழுதி,

"ஓம் ஸ்ரீ கேஶவாய நம:"

என்று சொல்லி, புருவங்களின் நடுவில் இட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

4. ப்ரோக்ஷணம்

பிறகு கீழ்க்கண்ட வாக்கியங்களைச் சொல்லி, கைவிரல்களால் அந்த அந்த இடத்தைத் தொட்டு "ந்யாஸம்" செய்யவேண்டும்.

ஆபோஹிஷ்டேதி மந்த்ரஸ்ய
ஸிந்து⁴த்³வீப ரிஷி: (தலை)
தே³வீ கா³யத்ரீ ச²ந்த³: (மூக்குநுனி)
ஆபோ தே³வதா (மார்பு)
மார்ஜநே விநியோக³:

பிறகு, கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லி விரல்களால் தலையில் ஜலத்தை ப்ரோக்ஷித்துக்கொள்ள வேண்டும்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

(1) ஆபோஹிஷ்ட²ா மயோ பு⁴வ: (2) தா ந ஊர்ஜே த³த⁴ாதந (3) மஹேரணாய சக்ஷஸே (4) யோவ: ஶிவதமோ ரஸ: (5) தஸ்ய ப⁴ாஜயதேஹ ந: (6) உஶதீரிவ மாத (7) தஸ்மா அரங்க³மாமவ: (8) *யஸ்ய க்ஷயாய ஜிந்வ (9) ஆபோ ஜநயத²ா ச ந:

என்று தலையில் புரோக்ஷித்தபின்,

"ஓம் பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவ:"

என்று தலையைச் சுற்றிலும் பிரதக்ஷிணமாக ஜலத்தைச் சுற் வேண்டும்.

5. ப்ராசநம்

அக்³நிஶ்சேத்யாதி³மந்த்ரஸ்ய ஸூர்ய ரிஷி: — கா³யத் ச²ந்த³:—அக்³நிர்தேவதா — அபாம் ப்ராஶநே விநியோக

என்று ந்யாஸம் செய்து, பிறகு உள்ளங்கையில் சிறிது ஜல எடுத்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தால் ஜபித்து உ கொள்ளவும்.

§ "அக்³நிஶ்ச — மாமந்யுஶ்ச —மந்யுபதயஶ்ச— மந்யுக்ருதேப்⁴ய: — பாபேப்⁴யோ ரக்ஷந்தாம்— யத³ஹ்நா பாபமகார்ஷம்—மநஸா வாசா ஹஸ்தா ப்⁴யாம் — பத்³ப்⁴யாமுத³ரேணஶிஶ்நா — அஹஸ் தத³வலும்பது—யத்கிஞ்ச து³ரிதம் மயி—இத³ மஹம் மா மம்ருதயோநௌ — ஸத்யே ஜ்யோதிஷி ஜுஹோமி ஸ்வாஹா"

என்று சொல்லி தீர்த்தத்தைச் சாப்பிடவேண்டும்.

* இந்த 8–ஆவதால் இருபாதங்களின்மீது புரோக்ஷிக்கவும்.

§ ஸாமவேதிகள், "ராத்ரிஶ்ச மாவருணஶ்ச புநா ஸ்வாஹா"

என்று மட்டும் சொல்லி தீர்த்தத்தை ப்ராசனம் செய்யவும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

6. மார்ஜனம்

த³தி⁴க்ராவ்ண்ண இதி மந்த்ரஸ்ய, வாமதே³வ ரிஷி:— அநுஷ்டுப் ச²ந்த³:—விஶ்வேதே³வா: தே³வதா:— அபாம் மார்ஜநே விநியோக:

என்று ந்யாஸம் செய்து, கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தால் தலையில் ப்ரோக்ஷித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

"த³தி⁴க்ராவ்ண்ணோ அகாரிஷம்—ஜிஷ்ணோரஶ்வஸ்ய வாஜிந:— ஸுரபி⁴ணோ முக²ாகரத்—ப்ரண ஆயூஂஷி தாரிஷத்—ஆபோ ஹிஷ்டா²மயோபு⁴வ:—தாந ஊர்ஜே த³தா⁴தந—மஹேரணாய சக்ஷஸே—யோவஶ்ஶிவதமோ ரஸ:— தஸ்ய பா⁴ஜயதேஹ ந:—உஶதீரிவ மாதர:—தஸ்மா அரங்க³ மாமவ:"

இதுவரை தலையில்,

யஸ்ய க்ஷயாய ஜிந்வத²

பாதங்களில்,

"ஆபோ ஜநயதா²ச ந:"

மறுபடியும் தலையில் புரோக்ஷித்துக்கொண்டு,

ஓம் பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவ:"

என்று சொல்லி ஜலத்தால் சிரஸை ப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றிக் கொள்ளவேண்டும்,

7. அர்க்ய ப்ரதானம்

பிறகு,

"அர்க்⁴யப்ரத³ாநம் கரிஷ்யே"

என்று ஸங்கல்பம் செய்து,

க³ாயத்ர்யா: ரிஷி: விஶ்வாமித்ர:—நிச்ருத்³ க³ாயத்ரீ ச²ந்த³:—ஸவிதா தே³வதா—அர்க்⁴யப்ரத³ாநே விநியோக³:

என்று ந்யாஸம் செய்து, இரண்டு கைகளிலும் நிறைய ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லி,

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

குதிகால்களை ச்சற்று உயரத் தூக்கி, சூரியனைப் பார்த்து மூன்று அர்க்யம் விடவேண்டும்

"ஓம் பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவ:—தத்ஸவிதுர் வரேண்யம்——ப⁴ர்கோ³ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி—தி⁴யோ யோ ந: ப்ரசோத³யாத்"

8. ப்ராயச்சித்தார்க்யம்

ஒரு ப்ராணாயாமம் செய்து,

"காலாதீதப்ராயஶ்சித்தார்க்⁴ய ப்ரத³ாநம் கரிஷ்யே"

என்று ஸங்கல்பித்து,

க³ாயத்ர்யா ரிஷி: விஶ்வாமித்ர:—தே³வீ
க³ாயத்ரீச²ந்த³:— ஸவிதா தே³வதா।
ப்ராயஶ்சித்தார்க்⁴யப்ரத³ானே விநியோக³:

என்று ந்யாஸம் செய்தபிறகு, இரண்டு கைகளிலும் தீர்த்தம் எடுத்துக்கொண்டு,

ஓம்பூ⁴:—ஓம்பு⁴வ:—ஓம்ஸுவ: — ஓம்மஹ: — ஓம்ஜந: — ஓம்தப:—ஓம் ஸத்யம்—ஓம் தத்ஸவிதுர்வரேணியம்—ப⁴ர்கோ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி — தி⁴யோயோந: ப்ரசோத³யாத் — ஓமாபோ ஜ்யோதீ ரஸோம்ருதம் ப்ரஹ்ம பூ⁴ர்ப்பு⁴வஸ்ஸுவரோம்.

என்று சொல்லி ஒரு அர்க்யம் விடவும்.

பிறகு கையில் ஜலமெடுத்துக்கொண்டு தன்னைத்தானே பிரதக்ஷிணமாகச் சுற்றி,

"அஸாவாதி³த்யோ ப்³ரஹ்ம, ப்³ரஹ்மைவாஹ மஸ்மி"

என்று சொல்லி, சூரியனைப் பரப்ரஹ்மஸ்வரூபமாகவும், தானும் பரப்ரஹ்மமே என்றும் த்யானிக்கவேண்டும்.

பிறகு இரண்டு ஆசமனம்.

* ரிக்வேதி ஸாமவேதிகளின் ப்ராயச்சித்தார்க்யம் பக்கம் 51-ல் காண்க.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

9. நவக்ரஹ கேசவாதி தர்ப்பணம்

இரு கைகளிலும் ஜலத்தை எடுத்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்திரங்களைச் சொல்லி, சூரியனைப் பார்த்து ஜலத்தைக் கீழே விடவும்.

ஆதி3த்யம் தர்ப்பயாமி
ஸோமம் தர்ப்பயாமி
அங்க3ாரகம் தர்ப்பயாமி
பு3த4ம் தர்ப்பயாமி
ப்3ருஹஸ்பதிம் தர்ப்பயாமி
ஶுக்ரம் தர்ப்பயாமி
ஶனைஶ்சரம் தர்ப்பயாமி
ராஹும் தர்ப்பயாமி
கேதும் தர்ப்பயாமி
கேஶவம் தர்ப்பயாமி
நாராயணம் தர்ப்பயாமி
மாத4வம் தர்ப்பயாமி
கோ3விந்த3ம் தர்ப்பயாமி
விஷ்ணும் தர்ப்பயாமி
மது4ஸூத3நம் தர்ப்பயாமி
த்ரிவிக்ரமம் தர்ப்பயாமி
வாமநம் தர்ப்பயாமி
ஶ்ரீத4ரம் தர்ப்பயாமி
ஹ்ருஷீகேஶம் தர்ப்பயாமி
பத்3மநாப4ம் தர்ப்பயாமி
தா3மோத3ரம் தர்ப்பயாமி

பிறகு ஒரு தடவை ஆசமனம்

ஸாமவேதிகளுக்கும் ரிக்வேதிகளுக்கும் ப்ராயச்சித்தார்க்யம்

ந தஸ்யேத்யஸ்ய மந்த்ரஸ்ய,விஶ்வமநாரிஷி:—உஷ்ணிக் ச2ந்த3:—அக்3நிர் தேவதா—ப்ராயஶ்சித்தார்க்4ய ப்ரத3ாநே விநியோக3:

"ந தஸ்ய மாயயாசந ரிபுரீஶீதமாத்ய: யோ அக்3நயே த3த3ாஶ ஹவ்யத3ாதிபி4:"

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

10. ஜப விதி*

சுத்தமான இடத்தில் மேற்கு முகமாக உட்கார்ந்து தீர்த்த பாதரத்தை எதிரில் வைத்துக்கொண்டு,

ப்ருதி²வ்யா: மேருப்ருஷ்ட²ருஷி:—அதலம்ச²ந்த³:—கூர்மோ தே³வதா—ஆஸநே விநியோக³:॥

என்று ந்யாஸம் செய்து,

ப்ருத்²வி த்வயா த்⁴ருதா லோகா:—தே³வி த்வம் விஷ்ணுநா தத²ா।—த்வம்ச த⁴ாரய மாம் தே³வி பவித்ரம் குரு சாஸநம்॥

என்று பூமியைக் கைகூப்பி பிரார்த்தித்த பிறகு,

ஶுக்லாம்ப³ரத⁴ரம் விஷ்ணும் ஶஶிவர்ணம் சதுர்பு⁴ஜம்॥
ப்ரஸந்நவத³நம் த்⁴யாயேத் ஸர்வவிக்⁴நோப ஶாந்தயே॥

ப்ராணாயாமம் (ஓம்பூ: ஓம்புவ: ஓம் ஸுவ:, ஓம் மஹ: ஓம் ஜந:, ஓம் தப:ஓம் ஸத்யம், ஓம் தத்ஸவிதுர் வரேணியம், ப⁴ர்கோ³ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி, தி⁴யோ யோந: ப்ரசோத³யாத்। ஓமாபோ ஜ்யோதீ ரஸோம்ருதம் ப்³ரஹ்ம பூ⁴ர்பு⁴வஸ் ஸுவரோம்).

மமோபாத்த ஸமஸ்த து³ரிதக்ஷயத்³வாரா ஶ்ரீபரமேஶ்வர ப்ரீத்யர்த²ம் ஸாயம்ஸந்த்⁴யா கா³யத்ரீ மஹா மந்த்ர ஜபம் கரிஷ்யே,
என்று ஸங்கல்பம் செய்து,

11. ந்யாஸம்

ப்ரணவஸ்ய ரிஷிர் ப்ரஹ்மா — தே³வீகா³யத்ரீ ச²ந்த³:— பரமாத்மா தே³வதா।

"பூ⁴ராதி³ஸப்தவ்யாஹ்ருதீநாம் — அத்ரி ப்⁴ருகு³ குத்ஸ வஸிஷ்ட²கௌ³தம காஶ்யப ஆங்கி³ரஸா: ரிஷய:—கா³யத்ரீ உஷ்ணிக் அநுஷ்டுப் ப்³ருஹதீ பங்க்தி த்ருஷ்டுப் ஜக³த்ய: ச²ந்த³ாகு³ம்ஸி—அக்³நிவாயு அர்க்க வாகீ³ஶ வருண இந்த்³ர விஶ்வேதே³வா: தே³வதா:"

என்று ந்யாஸம் செய்து,

*ஸாமவேதி ஜபவிதியை 53-வது பக்கத்தில் பார்க்கவும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

"ஓம் பூ⁴:, ஓம் பு⁴வ: ஓம் ஸுவ:, ஓம் மஹ:, ஓம் ஜந:' ஓம் தப:, ஓம் ஸத்யம், ஓம் தத்ஸவிதுர்வரேணியம், ப⁴ர்கோ³ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி, தி⁴யோ யோந: ப்ரசோத³யாத், ஓமாபோ ஜ்யோதீரஸோம்ருதம் ப்ரஹ்ம பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவரோம்"

என்னும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி 10 ப்ராணுயாமம் செய்ய வேண்டும். பிறகு,

ஆயாத்வித்யநுவாகஸ்ய வாமதே³வருஷி: — அநுஷ்டுப் ச²ந்த³:—கா³யத்ரீ தே³வதா—ஆவாஹநே விநியோக³:

என்று ந்யாஸம் செய்து,

ஆயாது வரதா³ தே³வி அக்ஷரம் ப்ரஹ்மஸம்மிதம் ।
கா³யத்ரீம் ச²ந்த³ஸாம் மாதேத³ம் ப்³ரஹ்ம ஜுஷஸ்வ ந: ॥
ஓஜோஸி ஸஹோஸி—ப³லமஸி ப்⁴ராஜோஸி—
தே³வாநாம் தா⁴மநாமாஸி—விஶ்வமஸி விஶ்வாயு:—
ஸர்வமஸி ஸர்வாயு:—அபி⁴பூ⁴ரோம் ஸாவித்ரீம்
ஆவாஹயாமி

கா³யத்ர்யா ரிஷி: விஶ்வாமித்ர:—நிச்ருத் கா³யத்ரீ ச²ந்த³:—பரமாத்மா தே³வதா—ஜபே விநியோக: ॥

என்று ந்யாஸம் செய்து,

ஸாமவேதிகள் ஜப விதி

ஆப்ரஹ்மலோகாத் ஆஶேஷாத் ஆலோகா லோகபர்வதாத் ।
யே வஸந்தி த்³விஜா தே³வா:தேப்⁴யோ நித்யம் நமோநம: ॥
யஸ்யாஜ்ஞயா ஜகத்ஸ்ரஷ்டா விரிஞ்ச: பாலகோ ஹரி: ।
ஸம்ஹர்தா காலருத்³ராக்²ய: நமஸ்தஸ்மை பிநாகிநே ॥

ஆஸநமந்த்ரஸ்ய ப்ருதி²வ்யாமேருப்ருஷ்ட²ரிஷி: ஸுதலம் ச²ந்த³:—கூர்மோதே³வதா—ஆஸநே விநியோக³: ।
ப்ருத்²வி த்வயா த்⁴ருதா லோகா தே³வி த்வம் விஷ்ணுநா த்⁴ருதா । த்வம்ச தா⁴ரய மாம் தே³வி பவித்ரம் குரு சாஸநம் ॥
அபஸர்ப்பந்து தே பூ⁴தா யே பூ⁴தா பு⁴வி ஸம்ஸ்தி²தா: ।
யே பூ⁴தா விக்⁴நகர்த்தார: தே க³ச்ச²ந்து ஶிவாஜ்ஞயா ॥

பத்³மாஸநாய நம:, கூர்மாஸநாய நம:—ஆஸநே கூர்மமண்ட³லே—ஆஸநாய ஓம் ப²ட் ஸ்வாஹா
என்று சொல்லி, பிறகு,

"சுக்லாம்ப³ரத⁴ரம்"

முதலியன யஜுர்வேதிகளைப்போல் செய்யவும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

முக்தாவித்³ருமஹேம நீலத⁴வளச்
சாயைர் முகை²ஸ்த்ரீக்ஷணை:
யுக்தாமிந்து³கலாநிப³த்³த⁴ மகுடாம்
தத்வார்த²வர்ணாத்மிகாம் ।
க³ாயத்ரீம் வரத³ாப⁴யாங்குஶகஶா:
ஶுப்⁴ரம் கபாலம் கு³ணம்
ஶங்க²ம் சக்ரமத²ார விந்த³யுக³ளம்
ஹஸ்தைர் வஹந்தீம் ப⁴ஜே ।
யோ தே³வ: ஸவிதாஸ்மாகம்
தி⁴யோ த⁴ர்மாதி³கோ³சரா: ।
ப்ரேரயேத் தஸ்ய யத்³ப⁴ர்க³:
தத்³வரேண்ய முபாஸ்மஹே ॥

என்று சொல்லிய பிறகு,

காயத்ரீ ஜபம்

"ஓம் பூ⁴ர்பு4வஸ்ஸுவ: — தத்ஸவிதுர் வரேண்யம் — ப⁴ர்கோ³ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி—தி⁴யோ யோ ந: ப்ரசோத³யாத்"

என்று சொல்லி, மார்புக்கு நேராக கைகளை வைத்துக் கொண்டு 108 தடவை, அல்லது 28 தடவை சௌகரியம்போல் காயத்ரீமந்திர ஜபம் செய்யவேண்டும்.

[மோதிர விரல் நடுக் கணுவிலிருந்து கீழ்க் கணுவை 2 என்று எண்ணி, பிறகு சுண்டு விரல் அடிக்கணு வழியாக மேலே ஆள் காட்டி விரல் அடிக்கணுவரை 10 எண்ணி, பிறகு அங்கிருந்து அப்பிரதக்ஷிணமாக மோதிர விரல் நடுக்கணுவரை எண்ண 20 ஆகும். இப்படியே 108 வரை எண்ணவேண்டும்.]

12. உபஸ்த்தானம்*

பிறகு மூன்று ப்ராணாயாமம் செய்து எழுந்து நின்று,

மமோபாத்த ஸமஸ்த து³ரிதக்ஷயத்³வாரா ஸ்ரீபரமேஶ்வர ப்ரீத்யர்த்தம் ஸாயம்ஸந்த்⁴யா க³ாயத்ரீ உபஸ்தா²நம் கரிஷ்யே

என்று ஸங்கல்பம் செய்தபின்,

உத்தம இத்யநுவாகஸ்ய வாமதே³வரிஷி:—அநுஷ்டுப் ச²ந்த³: — க³ாயத்ரீதே³வதா — உபஸ்த²ாநே விநியோக³: உத்தமே ஶிக²ரே தே³வி பூ⁴ம்யாம் பர்வத மூர்த⁴நி ।

*(ஸாம, ரிக் வேதிகளின் உபஸ்தானம் பக்கங்கள் 58/59ல் காண்க.)

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ப்³ராஹ்மணேப்⁴யோ ஹ்யநுஜ்ஞாநம் க³ச்ச² தே³வி யத²ாஸுக²ம்||

ஓம்|| இமம் மே வருண ஶ்ருதீ⁴ ஹவ மத்³யாச ம்ருட³ய —த்வாமவஸ்யுராசகே — தத்வாயாமி ப்³ரஹ்மணா வந்த³-மாந: — தத³ாஶாஸ்தே யஜமாநோ ஹவிர்பி⁴: — அஹேட³மாநோ வருணேஹபோ³தி⁴ — உருஶம்ஸமாந ஆயு: ப்ரமோஷீ:—யச்சி²த்³தி⁴ தே விஶோ யத²ா ப்ரதே³வ வருண வ்ரதம் — மிநீமஸி த்³யவித்³யவி — யத்கிஞ்சேத³ம் வருண தை³வ்யே — ஜநேபி⁴த்³ரோஹம் — மநுஷ்யாஶ்சராமஸி — அசித்தீ யத்தவ — த⁴ர்மா யுயோபிம மாநஸ்தஸ்மா தே³ந ஸோ தே³வ ரீரிஷ: — கிதவாஸோ யத்³ரி ரிபுர்ந தீ³வி— யத்³வாக⁴ா ஸத்யம்—உதயந்ந வித்³ம—ஸர்வாத²ா விஷ்ய ஶிதி²ரேவ தே³வ—அத²ாதேஸ்யாம வருண ப்ரியாஸ: |

13. திக்தேவதாவந்தனம்

கீழ்க்கண்ட மந்திரங்களைச் சொல்லி இரண்டு கைகளையும் கூப்பி, மேற்குமுதல் பிரதக்ஷிணமாக திக்தேவதைகளுக்கு அஞ்ஜலி செய்யவேண்டும்.

ஸந்த்⁴யாயை நம: (மேற்கு)
ஸாவித்ர்யை நம: (வடக்கு)
க³ாயத்ர்யை நம: (கிழக்கு)
ஸரஸ்வத்யை நம: (தெற்கு)
ஸர்வாப்⁴யோ தே³வதாப்⁴யோ நமோ நம: (மேற்கு)

காமோகார்ஷீந் மந்யுரகார்ஷீந் நமோ நம:
என்று சொல்லி,

★அபிவாதநம்

"அபி⁴வாத³யே ஆத்ரேய ஆர்ச்சநாநஸ ஶ்யாவாஶ்வ த்ரயார்ஷேய ப்ரவராந்வித ஆத்ரேய கோத்ர:, ஆபஸ்தம்ப ஸூத்ர: யஜுஶ்ஶாக²ாத்⁴யாயீ ஸ்ரீஸுப்ரஹ்மண்ய ஶர்மா நாமாஹம் அஸ்மி போ⁴:"

* அபிவாதநம் செய்வதற்கு அநுகூலமாக சில முக்கியமான கோத்ரப்ரவரங்கள் இப்புஸ்தகத்தின் கடைசியில் தரப்பட்டுள்ளன. அவரவர் கோத்ர ப்ரவரங்களைத் தெரிந்து அதன்படி சொல்லி அபிவாதநம் செய்யவும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

என்பதுபோல் அவரவர் தம் கோத்ர ப்ரவர நாமங்களை சொல்லி அபிவாதநம் செய்து,

கீழ்க்கண்டவைகளால் மேற்கு முதலான திக்குகளுக்கு கை கூப்பவும் :

ப்ரதீச்யை தி³ஶே நம:
உதீச்யை தி³ஶே நம:
ப்ராச்யை தி³ஶே நம:
த³க்ஷிணாயை தி³ஶே நம:
ஊர்த்⁴வாய நம:
அத⁴ராய நம:
அந்தரிக்ஷாய நம:
பூ⁴ம்யை நம:
ப்³ரஹ்மணே நம:
விஷ்ணவே நம:
ருத்³ராய நம:
யமாய நம:

தெற்கு முகமாக நின்று

யமாய த⁴ர்மராஜாய ம்ருத்யவே சாந்தகாய ச।
வைவஸ்வதாய காலாய ஸர்வபூத க்ஷயாய ச।
ஔதும்³பராய த³த்⁴நாய நீலாய பரமேஷ்டி²நே॥
வ்ருகோத³ராய சித்ராய சித்ரகு³ப்தாய வை நம: ॥
சித்ரகு³ப்தாய வை நம ஓம் நம இதி.

வடக்குமுகமாக நின்று

ரிதகு²ம் ஸத்யம் பரம் ப்³ரஹ்ம
புருஷம் க்ருஷ்ண பிங்க³ளம்।
ஊர்த்⁴வ ரேதம் விரூபாக்ஷம்
விஶ்வருபாய வை நம:॥
விஶ்வரூபாய வை நம ஓம் நம இதி

மேற்குமுகமாக நின்று

நர்மதா³யை நம: ப்ராத: நர்மதா³யை நமோ நிஶி।
நமோஸ்து நர்மதே³ துப்⁴யம் த்ராஹி மாம் விஷஸர்ப்பத:
அபஸர்ப ஸர்ப ப⁴த்³ரம் தே தூ³ரம் க³ச்ச² மஹாயஶா:।
ஜநமேஜயஸ்ய யஜ்ஞாந்தே ஆஸ்தீகவசநம் ஸ்மரந்॥
ஜரத்காரோ: ஜரத்கார்வாம் ஸமுத்பந்நோ மஹாயஶா:।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஆஸ்தீக: ஸத்யஸந்தே⁴ா மாம் பந்நகே³ப்⁴யோ: பி⁴ரக்ஷது॥
பந்நகே³ப்⁴ய: அபிர⁴க்ஷத்வோம் நம இதி.

பிறகு

நமஸ்ஸவித்ரே ஜக³தே³க சக்ஷுஷே
ஜக³த் ப்ரஸூதி ஸ்தி²தி நாஶ ஹேதவே।
த்ரயீமயாய த்ரிகு³ணாத்ம தா⁴ரிணே
விரிஞ்சி நாராயண ஶங்கராத்மனே॥

த்⁴யேயஸ்ஸதா³ ஸவித்ரு மண்ட³ல மத்⁴யவர்த்தீ
நாராயண: ஸரஸிஜாஸந ஸந்நிவிஷ்ட:।
கேயூரவாந் மகரகுண்ட³லவாந் கிரீடீ
ஹாரீ ஹிரண்மயவபு: த்⁴ருதஶங்க²சக்ர:॥

ஶங்க²சக்ர க³தா³பாணே த்³வாரகா நிலயாச்யுத।
கோ³விந்த³ புண்ட³ரீகாக்ஷ ரக்ஷ மாம் ஶரணாக³தம்॥
ஆகாஶாத் பதிதம் தோயம் யதா² க³ச்ச²தி ஸாக³ரம்।
ஸர்வதே³வ நமஸ்கார: கேஶவம் ப்ரதி க³ச்ச²தி॥

ஸ்ரீகேஶவம் ப்ரதி க³ச்ச²த்யோம் நம இதி.

பிறகு நமஸ்காரம், அபிவாதநம், ஆசமநம் செய்ய வேண்டும்.

பிறகு கையில் சிறிதளவு ஜலம் எடுத்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லி கீழே விடவும்.

காயேந வாசா மநஸேந்த்³ரியைர் வா
பு³த்³⁴யாத்மநா வா ப்ரக்ருதே: ஸ்வபா⁴வாத்।
கரோமி யத்³யத் ஸகலம் பரஸ்மை
நாராயணாயேதி ஸமர்ப்பயாமி॥

'ஓம் தத்ஸத் ப்³ரஹ்மார்ப்பணமஸ்து'

என்று சொல்லியபின் ஜபம் செய்த இடத்தை ஜலத்தால் ப்ரோக்ஷித்து அந்த மண்ணை மோதிர விரலால் எடுத்து கீழ்க்கண்ட மந்த்ரம் சொல்லி நெற்றியில் திலகமிட்டுக் கொள்ளவேண்டும்.

"அத்³யாநோ தே³வ ஸவித:—ப்ரஜாவத்ஸாவீ: ஸௌப⁴— க³ம் பரா து³ஷ்வப்நியக்³ம் ஸுவ—விஶ்வாநி தே³வ ஸவித:— து³ரிதாநி பராஸுவ—யத்³ப⁴த்³ரம் தந் ம ஆஸுவ

யஜுர்வேதி ஸாயம் ஸந்த்யாவந்தனம் முற்றிற்று.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸாயங்காலத்தில் ஸாமவேதிகளின் உபஸ்த்தானம்

மூன்று தடவை ப்ராணாயாமம் செய்து.

"மமோபாத்த ஸமஸ்த து³ரிதக்ஷயத்வாரா ஸ்ரீபரமேஸ்வர ப்ரீத்யர்த்தம்,

ஸாயம் ஸந்த்⁴யா கா³யத்ரீ உபஸ்த²ாநம் கரிஷ்யே"

என்று ஸங்கல்பம் செய்து,

உத்தமே ஶிக²ரே தே³வி
பூ⁴ம்யாம் பர்வதமூர்த⁴நி।
ப்³ராஹ்மணேப்⁴யோ ப்⁴யநுஜ்ஞாநம்
க³ச்ச² தே³வி யதா²ஸுக²ம்॥

யஶோஹம் ப⁴வாமி ப்³ராஹ்மணாநாம்—யஶோ ராஜ்ஞாம்—யஶோவிஶாம்—யஶ: ஸத்யஸ்ய ப⁴வாமி--ப⁴வாமி யஶஸாம்யஶ:—புநர்மாயந்துதே³வதா—யாமத³ப சக்ரமு:—மஹஸ்வந்தோ மஹாந்தோ ப⁴வாமி—அஸ்மிந் பாத்ரே ஹ... தே ஸோமப்ருஷ்டே⁴—ரூபம்ரூபம் மே தி³ஶ—ஸாயமஹ்ஸ... தேஜஸ:

அங்க³ ருக்³ரஸ்ய ப்ராஶிஷம்—அஸ்து வயிமயித்வயீத³ம் அஸ்துத்வயிமயீதம் — யதி³த³ம்: பஶ்யாமிசக்ஷுஷா — த்வயாத³த்தம் ப்ரபா⁴ஸயா—தேநமா பு⁴ஞ்ஜ—தேந மா பு⁴க்ஷிஷீய --தேந மா விஶ — ராத்ரிர்நோ அத்யபீபரத் — அஹர்நோ அதிபாரயத்

ஆதித்³ய நாவமாரோக்ஷம்—பூர்ணாம் அபரிபாதி³நீம் - அச்சி²த்³ராம்—பார்யிஷ்ணவீம்—ஶதாரித்ராம் ஸ்வஸ்தயே —ஓம் நம ஆதி³த்யாய—நம ஆதி³த்யாய—நம ஆதி³த்யாய உத் பந்தம் த்வா நுாதீ³யாஸம்—ப்ரதிதிஷ்ட²ந்தம் த்வா தி³த்ய அநுப்ரதிதிஷ்ட²ாஸம்॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸாயங்காலத்தில் ரிக்வேதிகளின் உபஸ்த்தானம்

இமம் மே வருண ஶ்ருதீ⁴ ஹவ மத்³யாச ம்ருட³ய—த்வாமவஸ்யுராசகே—தத்வாயாமி ப்³ரஹ்மணுவந்த³மாந:—தத³ாஶாஸ்தே யஜமாநோ ஹவிர்பி⁴:—அஹேட³மாநோ வருணேஹபோ³தி⁴—உருஶக³ும் ஸமாந ஆயு: ப்ரமோஷீ:॥

ஜாதவேத³ஸ இத்யஸ்ய மந்த்ரஸ்ய கஶ்யப ரிஷி:—த்ரிஷ்டுப் ச²ந்த³:—து³ர்கா³ தே³வதா—உபஸ்தா²நே விநியோக³:।

ஜாதவேத³ஸே ஸுநவாம—ஸோம மராதீ—யதோ நித³ஹாதி வேத³:— ஸ ந: பர்ஷ த³தி து³ர்க³ாணி விஶ்வா நாவேவ ஸிந்து⁴ம் து³ரிதாத்யக்³நி:—।

பிஶங்க³ப்⁴ருஷ்டிமம் ப்⁴ருணம்—பிஶாசிமிந்த்³ர ஸம் ம்³ருஶ—ஸர்வம் ரக்ஷோ நிப³ர்ஹய॥

என்று பவித்திரவிரலால் பிரதக்ஷிணமாக முகத்தைச் சுற்றவும்

ப⁴த்³ரம் கர்ணேபி⁴:—ஶ்ருணுயாம தே³வா:—ப⁴த்³ரம் பஶ்யேமாக்ஷபி⁴ர் யஜத்ரா: — ஸ்தி⁴ரைரங்கை³ஸ் துஷ்டுவா—ம்ஸஸ் தநூபி⁴:வ்யஶேம தே³வஹிதம் யதா³யு:।

என்று சுண்டுவிரலால் காதுகளைச் சுற்றவேண்டும்.

கேஶ்யக்³நிம் — கேஶீ வ்ருஷம் — கேஶீ பி³ப⁴ர்த்தி ரோத³ஸீ — கேஶீ விஶ்வம் ஸ்வர் த்³ருஶே — கேஶீத³ம் ஜ்யோதிருச்யதே॥

என்று கட்டை விரலால் குடுமியைச் சுற்றவேண்டும். பிறகு திக்தேவதா வந்தனம் யஜுர்வேதிகளைப்போல் செய்யவும்.

த்ரிவேதி ஸ்மார்த்த ஸந்த்யாவந்தனம் முற்றிற்று.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

யஜுர்வேதிகளின்

ப்ரஹ்ம யஜ்ஞம்

மாத்யாஹ்நிகத்தில் காயத்ரீஜபம் செய்த பிறகு கீழ்க்கண்ட முறையில் ப்ரஹ்மயஜ்ஞம் செய்யவேண்டும்.

ஶுக்லாம்ப^{3}ரத^{4}ரம்...விக்^{4}நோபஶாந்தயே|

ப்ராணாயாமம்

ஓம்பூ^{4}:...பூ^{4}ர்பு^{4}வஸ்ஸுவரோம்|

ஸங்கல்பம்

"மமோபாத்த ஸமஸ்தது^{3}ரித க்ஷயத்^{3}வாரா ஸ்ரீ பரமேஸ்வர ப்ரீத்யர்த^{2}ம் ப்^{3}ரஹ்மயஜ்ஞேந யக்ஷ்யே"

என்று ஸங்கல்பம் செய்து,

"வித்^{3}யுத^{4}ஸி வ்ருஶ்சமே பாப்மாநம்—
ரிதாத் ஸத்ய முபைமி".

என்று சொல்லி ஜலத்தினால் கைகளைச் சுத்தம் செய்து கொண்டு, மூன்று தடவை ஆசமனம் செய்து, இரண்டு தடவை உதடுகளைத் துடைத்து, கையை அலம்பி, இடது கை கால்களை ப்ரோக்ஷித்து, தலை, கண், மூக்கு, காது, மார்பு இவைகளைத் தொட்டு, ஸங்கல்பம் செய்யும்போது வைத்துக்கொள்வதுபோல் வலது கை மேலும், இடது கை கீழுமாகச் சேர்த்து வலது துடையில் வைத்து, கீழ்க்கண்டவைகளைச் சொல்லுக.

ஓம் பூ^{4}: — தத்ஸவிதுர்வரேண்யம்
ஓம் பு^{4}வ: — ப^{4}ர்கோ^{3}தே^{3}வஸ்ய தீ^{4}மஹி
ஓகு^{3}ம் ஸுவ: — தி^{4}யோ யோ ந: ப்ரசோத^{3}யாத்
ஓம் பூ^{4}: — தத்ஸவிதுர்வரேண்யம் ப^{4}ர்கோ^{3} தே^{3}வஸ்ய தீ^{4}மஹி
ஓம் பு^{4}வ: — தி^{4}யோ யோ ந: ப்ரசோத^{3}யாத்
ஓகு^{3}ம் ஸுவ: — தத்ஸவிதுர்வரேண்யம் ப^{4}ர்கோ^{3} தே^{3}வஸ்ய தீ^{4}மஹி தி^{4}யோ யோ ந: ப்ரசோத^{3}யாத்

ஹரி: ஓம்|| அக்^{3}நிமீளே புரோஹிதம்—யஜ்ஞஸ்யதேவம் ருத்விஜம் — ஹோதாரம் ரத்ந த^4ாதமம் — ஹரி: ஓம்||

ஹரி: ஓம் || இஷே த்வோர்ஜே த்வா — வாயவஸ்தே^{1} பாயவஸ்த^2 — தே^{3}வோ வஸ் ஸவிதா ப்ரார்பயது ஶ்ரேஷ்டதமாய கர்மணே — ஹரி: ஓம் ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஹரி: ஓம்॥ அக்³ந ஆயாஹி வீதயே க்³ருணோ ஹவ்யதா³தயே — நிஹோதா ஸத்ஸி ப³ர்ஹிஷி — ஹரி: ஓம் ॥

ஹரி: ஓம்॥ ஶந்நோ தே³வீ ரபி⁴ஷ்டய ஆபோ ப⁴வந்து பீதயே — ஶம் யோ ரபி⁴ஸ்ரவந்து ந: — ஹரி: ஓம் ॥

என்று ஜபித்து ருத்ரம், சமகம் புருஷஸூக்தம் முதலிய தெரிந்த வேத பாகங்களை ஜபித்த பிறகு,

"ஓம் பூ⁴ர் பு⁴வஸ்ஸுவ: — ஸத்யம் தப: ஶ்ரத்³த⁴ாயாம் ஜுஹோமி"

என்று ஜலத்தால் பிரதக்ஷிணமாகச் சிரஸைச் சுற்றவேண்டும். பிறகு,

"ஓம்॥ நமோ ப்³ரஹ்மணே — நமோ அஸ்த்வக்³நயே — நம: ப்ருதி²வ்யை — நம ஓஷதீ⁴ப்⁴ய:— நமோ வாசே — நமோ வாசஸ்பதயே — நமோ விஷ்ணவே — ப்³ருஹதே கரோமி"

என்ற மந்திரத்தை மூன்று தடவை சொல்லவும்.

"வ்ருஷ்டிரஸி வ்ருஶ்ச மே — பாப்மாநம் — ரிதாத் ஸத்ய முபாகா³ம்"

என்று ஜலத்தினுல் கைகளைச் சுத்தி செய்துகொள்ள வேண்டும். பிறகு, தேவ ரிஷி பித்ரு தர்ப்பணங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

I. தேவதர்ப்பணம்

ஒரு தடவை ஆசமனம் செய்து.

"ஶுக்லாம்பரதரம்...........ஶாந்தயே ।

ஓம்பூ:.........................ஸுவரோம் ।

மமோபாத்த...................ப்ரீத்யர்த்தம் தேவர்ஷி

பித்ரு தர்ப்பணம் கரிஷ்யே"

என்று ஸங்கல்பம் செய்தபின். பூணூலை உபவீதமாய் போட்டுக்கொண்டு விரல்களின் நுனியால் ஜலம் விழும்படி தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ப்3ரஹ்மாத3யோ யே தே3வா:
தாந் தே3வாகு3ம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வாந் தே3வாகு3ம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வ தே3வக3ணாகு3ம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வ தே3வபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வ தே3வக3ணபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி

2. ரிஷி தர்ப்பணம்

பூணூலை நிவீதமாய் (மாலையாக) போட்டுக்கொண்டு, விரல்களைப் பாதி மூடிக்கொண்டு, கையின் வடக்கு பாகத்தில் தீர்த்தம் விழும்படி ரிஷி தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

க்ருஷ்ணத்3வைபாயநாத3யோ யே ரிஷய:
தாந் ரிஷீகு3ம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வாந் ரிஷீகு3ம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வ ரிஷிக3ணாகு3ம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வ ரிஷிபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வ ரிஷிக3ணபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி
ப்ரஜாபதிம் காண்ட3ரிஷிம் தர்ப்பயாமி
ஸோமம் காண்ட3ரிஷிம் தர்ப்பயாமி
அக்3நிம் காண்ட3ரிஷிம் தர்ப்பயாமி
விஶ்வாந் தே3வாந் காண்டரிஷீ3கும்ஸ் தர்ப்பயாமி

உபவீதம் செய்துகொண்டு, நுனி விரலால் செய்யவும்:--

ஸாகு3ம்ஹிதீர் தே3வதா உபநிஷத3ஸ் தர்ப்பயாமி।
யாஜ்ஞிகீர் தே3வதா உபநிஷத3ஸ் தர்ப்பயாமி
வாருணீர் தே3வதா உபநிஷத3ஸ் தர்ப்பயாமி

பூணூலை மாலையாகப் போட்டுக்கொண்டு,

ஹவ்யவாஹம் தர்ப்பயாமி
விஶ்வாந் தே3வாந் காண்ட3ரிஷீகு3ம்ஸ் தர்ப்பயாமி

கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லி உள்ளங்கையின் அடிப்பாகத்தால் ஜலத்தை விடவும்:—

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ப்³ரஹ்மாணகு³ம ஸ்வயம்பு⁴வம் தர்ப்பயாமி
விஸ்வாந் தே³வாந் காண்ட³ரிஷிகு³ம்ஸ் தர்ப்பயாமி
அருணாந் காண்ட³ ரிஷிகு³ம்ஸ் தர்ப்பயாமி

பூணூலை உபவீதமாகப் போட்டுக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லி நுனி விரலால் தர்ப்பிக்கவும்.

ஸத³ஸஸ்பதிம் தர்ப்பயாமி
ரிக்³வேத³ம் தர்ப்பயாமி
யஜுர்வேத³ம் தர்ப்பயாமி
ஸாமவேத³ம் தர்ப்பயாமி
அத²ர்வணவேத³ம் தர்ப்பயாமி
இதிஹாஸபுராணம் தர்ப்பயாமி
கல்பம் தர்ப்பயாமி

3. பித்ரு தர்ப்பணம்

பூணூலை ப்ராசீனாவீதம் செய்துகொண்டு, கட்டை விரலுக்கும் ஆள்காட்டி விரலுக்கும் மத்யபாகத்தால் 3 முறை விட வேண்டும்.

ஸோம: பித்ருமாந்—யமோ அங்கி³ரஸ்வாந்—அக்³நிகவ்ய வாஹநாத³யோ யே பிதர:

தாந் பித்ருகு³ம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வாந் பித்ருகு³ம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வ பித்ருக³ணகு³ம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வ பித்ருபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வ பித்ருக³ணபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி

ஊர்ஜம் வஹந்தீரம்ருதம் க்⁴ருதம் பய: கீலாலம் பரிஸ்ருதம் ஸ்வத⁴ாஸ்த² தர்ப்பயத மே பித்ருந்—த்ருப்யத—த்ருப்யத—த்ருப்யத ॥

உபவீதம், ஆசமனம் செய்து,

"ப்ரஹ்மயஜ்ஞாக்யம் கர்ம ஓம்தத்ஸத் ப்ரஹ்மார்ப்பணமஸ்து"

என்றுசொல்லி தீர்த்தத்தைப் பூமியில் விடவேண்டும்.

யஜுர்வேதி ப்ரஹ்ம யஜ்ஞம் முற்றிற்று.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸாமவேதிகளின்

ப்ரஹ்ம யஜ்ஞம்

மாத்யாஹ்நிகத்தில் காயத்ரீ ஜபம் செய்தபின், ஆசமனம் செய்து,

ஶுக்லாம்பரதரம்...விக்னோப ஶாந்தயே
ஓம்பூ[4]:...பூ[4]ர்ப்பு[4]வஸ்ஸுவரோம்
மமோபாத்த...ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ரஹ்மயஜ்ஞேந யக்ஷ்யே

என்று ஸங்கல்பம் செய்து,

வித்[3] யுத[3]ஸி வ்ருஶ்ச மே பாப்மாநம்
ரிதாத் ஸத்யமுபைமி"

என்று சொல்லி தீர்த்தத்தைக் கையில் தடவிக்கொண்டு; மூன்று ஆசமனம்செய்தபின், தலை, கண்கள், மூக்குத் துவாரங்கள், காதுகள், மார்பு, இவைகளைத் தொட்ட பிறகு, வலது உள்ளங்கை மேலும் இடது உள்ளங்கை கீழுமாக (ஸங்கல்பத்தில்போல்) கைகளை வலது தொடைமீது வைத்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட மந்த்ரங்களைச் சொல்லவேண்டும்.

ஓம்। தத்ஸவிதுர்வரேண்யம் — ஓம் ப[4]ர்கோ[3] தே[3]வஸ்ய தீ[4]மஹி—ஓம் தி[4]யோ யோ ந: ப்ரசோத[3] யாத்॥ ஓம் தத்ஸவிதுர்வரேண்யம் ப[4]ர்கோ[3] தே[3]வஸ்ய தீ[4]மஹி—ஓம் தி[4]யோ யோ ந: ப்ரசோத[3] யாத்॥ ஓம் தத்ஸவிதுர்வரேண்யம் ப[4]ர்கோ[3] தே[3]வஸ்ய தீ[4]மஹி, தி[4]யோ யோ ந: ப்ரசோத[3]யாத்॥

ஓம்பூ[4]:॥ ஓம் பு[4]வ:। ஓம் ஸுவ:। ஓம் பூ[4]:। பூ[4]:। ஹோாயி. பூ:। ஹோாயி। பூ[4]: ஹா। ஆ ஆ உவா ஏ। ஸுவர்ஜ்யோதீ ஈ:। ஓம் புவா:। பு[4]வ:। ஹோாயீ। ஸுவா: ஹோாயீ। ஸுவா:॥ ஹா ஆ ஆ உ வா। ஏ। ஸ்வர்:ஜ்யோதீ ஈ:। ஸத்யாம்। ஸத்யம்।

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஹோயி। ஸத்யம் ஹோயி। ஸத்யம்॥ ஹா। ஆஆ உவா ஏ। ஸ்வர்ஜ்யோதீ ஈ.। புருஷா புருஷ। ஹோயி। புருஷ। ஹோயி। புருஷ।ஹா। ஆஆ உவா। ஏ। ஸுவர்ஜ்யோதீ ஈ:। தத்ஸவிதுர்வரேணியோம்। ப⁴ர்கே³ா தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி தி⁴யோ யோநः ப்ரசோ॥ ஓஓஓ ஹிம்। ஆ। த³ாயோ। ஹாய்। ஓம்॥

பிறகு,

ஹரி: ஓம்॥ அக்³நிமீளே புரோஹிதம் — யஜ்ஞஸ்ய தேவம் ருத்விஜம் — ஹோதாரம் ரத்நத⁴ாதமம் — ஹரி: ஓம்॥

ஹரி: ஓம்॥ இஷே த்வோர்ஜே த்வா — வாயவஸ்தே²ா பாயவஸ்த² — தே³வோ வஸ் ஸவிதா ப்ரார்ப்பயது ஶ்ரேஷ்ட²தமாய கர்மணே — ஹரி: ஓம்॥

ஹரி: ஓம்॥ அக்³ந ஆயாஹி வீதயே க்³ருணோ ஹவ்யதா³தயே—நிஹோதா ஸத்ஸி ப³ர்ஹிஷி —ஹரி: ஓம்॥

ஹரி: ஓம்॥ ஶந்நோ தே³வீ ரபி⁴ஷ்டய ஆபோ ப⁴வந்து பீதயே—ஶம் யோ ரபி⁴ஸ்ரவந்து ந: — ஹரி: ஓம்॥

இவைகளைச் சொல்லிய பிறகு, அவரவர் அத்யயனம் செய்துள்ள ருத்ரம், சமகம், புருஷஸூக்தம் போன்ற பகுதிகளை ஜபம் செய்யவேண்டும். பிறகு,

"ஓம் பூ⁴ர் பு⁴வஸ்ஸுவ:—ஸத்யம் தப: ஶ்ரத்த⁴ா-யாம் ஜுஹோமி"

என்று ஜலத்தால் பிரதக்ஷிணமாகச் சிரஸைச் சுற்ற வேண்டும். பிறகு,

"ஓம்॥ நமோ ப்³ரஹ்மணே—நமோ அஸ்த்வக்³நயே—நம: ப்ருதி²வ்யை—நம ஓஷதீ⁴ப்⁴ய:— நமோ

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

வாசே —நமோ வாசஸ்பதயே—நமோ விஷ்ணவே —ப்[3]ருஹதே கரோமி”
என்ற மந்திரத்தை மூன்று தடவை சொல்லவும்.
“ வ்ருஷ்டிரஸி வ்ருஸ்ச மே — பாப்மாநம் — ரிதாத் ஸத்ய முபாகா[3]ம்”
என்று ஜலத்திஞல் கைகளேச் சுத்தி செய்துகொள்ள வேண்டும். பிறகு, தேவ-ரிஷி-பித்ரு-தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

1. தேவதர்ப்பணம்

ஒரு தடவை ஆசமனம் செய்து,
“ஶுக்லாம்பரதரம்.........ஶாந்தயே!
ஓம்பூ[4]:......................ஸுவரோம்.
மமோபாத்த.........—ப்ரீத்யர்த்தம் தேவர்ஷி-பித்ரு தர்ப்பணம் கரிஷ்யே”
என்று ஸங்கல்பம் செய்த பிறகு,
பூணூலே உபவீதமாய்ப் போட்டுகொண்டு விரல்களின் நுனியால் ஜலம் கீழே விழும்படி தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.
ப்[3]ரஹ்மாத[3]யோ யே தே[3]வா:
தாங் தே[3]வாகு[3]ம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வாங் தே[3]வாகு[3]ம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வதே[3]வ கணுகு[3]ம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வதே[3]வபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வதே[3]வ க[3]ணபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வதே[3]வ புத்ராம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வதே[3]வ க[3]ணபுத்ராம்ஸ் தர்ப்பயாமி

2. ரிஷி தர்ப்பணம்

பூணூலே நிவீதமாக (மாலேயாக) போட்டுக்கொண்டு கீழ்க் கண்டவைகளேச் சொல்லி, சுண்டு விரலின் அடிப்பாகத்தால் தர்ப்பிக்கவும்.
க்ருஷ்ணத்[3]வைபாயநாத[3]யோ யே ரிஷய:
தாங் ரிஷிகு[3]ம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வாங் ரிஷீகு[3]ம்ஸ் தர்ப்பயாமி

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸர்வரிஷிக³ணேப்⁴யஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வரிஷிபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வரிஷிக³ண பத்நீஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வரிஷி புத்ராந் தர்ப்பயாமி
ஸர்வரிஷிகணபுத்ராந் தர்ப்பயாமி

பூணூலை உபவீதமாகப் போட்டுக்கொண்டு,

ருக்³வேத³ம் தர்ப்பயாமி
யஜுர்வேத³ம் தர்ப்பயாமி
ஸாமவேத³ம் தர்ப்பயாமி
அத²ர்வணவேத³ம் தர்ப்பயாமி
இதிஹாஸபுராணம் தர்ப்பயாமி
கல்பம் தர்ப்பயாமி

3. பித்ரு தர்ப்பணம்

தகப்பனார் இல்லாதவர்கள் மட்டும் பூணூலை ப்ராசீநாவீதம் (வலது தோளில் மாற்றி) செய்துகொண்டு, கட்டை விரலுக்கும் ஆள்காட்டி விரலுக்கும் நடுவினால் மும்மூன்று முறை தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

ஸோம: பித்ருமாந்—யமோ அங்கி³ரஸ்வாந் அக்³நி கவ்ய வாஹநாத³யோ யே பிதர :

தாந் பித்ரூந்³ம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வாந் பித்ரூந்³ம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வபித்ருக³ணேப்³ம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வபித்ரு பத்நீஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வபித்ரு க³ணபத்நீஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வபித்ருபுத்ராந் தர்ப்பயாமி
ஸர்வபித்ரு க³ணபுத்ராந் தர்ப்பயாமி

ஊர்ஜம் வஹந்தீரம்ருதம் க்⁴ருதம் பய: கீலாலம் பரிஸ்ருதம் ஸ்வத⁴ாஸ்த² தர்ப்பயத மே பித்ரூந்—த்ருப்யத—
த்ருப்யத—த்ருப்யத ||

பிறகு, பூணூலை உபவீதம் செய்துகொண்டு ஒரு ஆசமனம் செய்யவேண்டும்.

ஸாமவேதி ப்ரஹ்ம யஜ்ஞம் முற்றிற்று.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ரிக்வேதிகளின்

ப்ரஹ்ம யஜ்ஞம்

மாத்யாஹ்நிகத்தில் காயத்ரீஜபம் செய்த பிறகு கீழ்க்கண்ட முறையில் ப்ரஹ்ம யஜ்ஞம் செய்யவேண்டும் :

ஶுக்லாம்ப³ரத⁴ரம்......விக்⁴நோபஶாந்தயே |

ப்ராணாயாமம்

ஓம்பூ⁴:...பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவரோம் |

ஸங்கல்பம்

" மமோபாத்த ஸமஸ்தது³ரித க்ஷயத்³வாரா ஸ்ரீ பரமேஶ்வர ப்ரீத்யர்த²ம் ப்³ரஹ்மயஜ்ஞேந யக்ஷ்யே"

என்று ஸங்கல்பம் செய்து,

"வித்³யுத³ஸி வ்ருஶ்ச மே பாப்மாநம்—
ரிதாத் ஸத்ய முபைமி"

என்று சொல்லி ஜலத்தினால் கைகளைச் சுத்தம் செய்து கொண்டு, மூன்று தடவை ஆசமனம் செய்து, இரண்டு தடவை உதடுகளைத் துடைத்து, கையை அலம்பி, இடது கை கால்களை ப்ரோக்ஷித்து, தலை, கண், மூக்கு, காது, மார்பு இவைகளைத் தொட்டு, பிறகு வலது கை மேலும் இடது கை கீழுமாகச்சேர்த்து வலது துடையில் வைத்து கீழ்க்கண்டவைகளைச் சொல்லுக:

ஓம் பூ⁴:—தத்ஸவிதுர்வரேண்யம்
ஓம் பு⁴வ:—ப⁴ர்கோ³ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி
ஓகு³ம் ஸுவ:—தி⁴யோ யோ ந: ப்ரசோத³யாத்
ஓம் பூ⁴:—தத்ஸவிதுர்வரேண்யம் ப⁴ர்கோ³ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி
ஓம் பு⁴வ:—தி⁴யோ யோ ந: ப்ரசோத³யாத்
ஓகு³ம் ஸுவ:—தத்ஸவிதுர்வரேண்யம் ப⁴ர்கோ³ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி தி⁴யோ யோ ந: ப்ரசோத³யாத்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஹரி: ஓம்॥ அக்[3]நிமீளேபுரோஹிதம்—யஜ்ஞஸ்ய தேவம் ருத்விஜம்—ஹோதாரம் ரத்ந த[4]ாதமம்—ஹரி: ஓம்॥

ஓம் அத[2] மஹாவ்ரதம்—ஏஷ பந்த[2]ா:—ஏதத் கர்ம—அத[2]ாத: ஸம்ஹிதாயா: உபநிஷத்—வித[3]ாமக[4] ந்விதா காதும் மஹாவ்ரதஸ்ய பஞ்சவிம்ஶதி ஸாமி தே[4]ந்ய: । அக்நிர் வை தே[3]வாநா மவமோ விஷ்ணு:।

அதை[2]தஸ்ய ஸமாம்நாயஸ்ய வித[4]ாநே யோக[3]ாபத்திம் வக்ஷ்யாம:—உக்தாநி வைத[4]ாநிகாநி க்[3]ருஹ்யாணி வக்ஷ்யாம:

யதி[3]ந்த்[3]ராதெ[3]ள த[3]ாஶராஜ்ஞே மாநுஷம் வ்யபாகா ஹதா:। இத[3]ம் ஜநா உபஶ்ருதா நாராஶம்ஸஸ் தவிஷ்யதே ।

ஆத்[3]யம் புருஷமீஶாநம் — யோகீ[3]ஶ்வரம் யாக்[3]ஞ்ய வல்க்யம்। நமோ ஹிரண்யக[3]ர்ப[4]ாய ஹரயே ஶங்கராயச। மயரஸதஜப[4]நலக[3]ஸம்மிதம்।

அத[2] ஶீக்ஷாம் ப்ரவக்ஷ்யாமி "ஓம்கெ[3]ள:—க்[3]ம—ஜ்ம— க்ஷ்ம அத[2]ாதோ த[4]ர்மஜிஜ்ஞாஸா"

"ஓம் நமோ ப்ரஹ்மணே ப்[3]ருஹதே கரோமி"

இதை மூன்று தடவை சொல்லவும்.

ஹரி: ஓம் ॥ இஷே த்வோர்ஜே த்வா—வாயவஸ்தே[3]ா பாயவஸ்த[2]—தே[3]வோ வஸ் ஸவிதா ப்ரார்பயது ஶ்ரேஷ்ட[2] தமாய கர்மணே—ஹரி: ஓம்॥

ஹரி: ஓம்॥ அக்[3]ந ஆயாஹி வீதயே க்[3]ருணோ ஹவ்யதா[3]தயே—நிஹோதா ஸத்ஸி ப[3]ர்ஹிஷி —ஹரி : ஓம்॥

ஹரி: ஓம்॥ ஶந்நோ தே[3]வீ ரபி[4]ஷ்டய ஆபோ ப[4]வந்து பீதயே—ஶம் யோ ரபி[4]ஸ்ரவந்து ந:— ஹரி : ஓம் |

"ஓம் பூ[4]ர் பு[4]வஸ்ஸுவ: — ஸத்யம் தப: ஶ்ரத்[3]த[4]ாயாம் ஜுஹோமி"

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

என்று ஜலத்தால் பிரதக்ஷிணமாகச் சிரஸைச் சுற்றவேண்டும். பிறகு,

"ஓம் । நமோ ப்³ரஹ்மணே — நமோ அஸ்த்வக்³நயே — நம: ப்ருதி²வ்யை — நம ஓஷதீ⁴ப்⁴ய: — நமோ வாசே — நமோ வாசஸ்பதயே — நமோ விஷ்ணவே — ப்³ருஹதே கரோமி"

என்ற மந்திரத்தை மூன்று தடவை சொல்லவும்.

"வ்ருஷ்டிரஸி வ்ருஶ்ச மே — பாப்மாநம் — ரிதாத் ஸத்ய முபாகா³ம்"

என்று ஜலத்தினால் கைகளைச் சுத்தி செய்துகொள்ள வேண்டும்.

தேவதர்ப்பணம் (29)

ப்ரஜாபதிஸ்த்ருப்யது — ப்³ரஹ்மா த்ருப்யது — வேதா³ஸ் த்ருப்யந்து — தே³வாஸ் த்ருப்யந்து — ரிஷயஸ் த்ருப்யந்து — ஸர்வாணி ச²ந்த³ாம்ஸி த்ருப்யந்து — ஓங்காரஸ் த்ருப்யது — வஷட்காரஸ் த்ருப்யது — வ்யாஹ்ருதயஸ் த்ருப்யந்து — ஸாவித்ரீ த்ருப்யது — யஜ்ஞாஸ் த்ருப்யந்து — த்³யாவா ப்ருதி²வீ த்ருப்யேதாம் — அந்தரிக்ஷம் த்ருப்யது — அஹோ ராத்ராணி த்ருப்யந்து — ஸாங்க்²யாஸ் த்ருப்யந்து — ஸித்தா⁴ஸ் த்ருப்யந்து — த்ருப்யந்து — ஸாத்⁴யாஸ் த்ருப்யந்து — ஸமுத்³ ராஸ் த்ருப்யந்து — நத்³யஸ் த்ருப்யந்து — கா³வஸ் த்ருப் யந்து — கி³ரயஸ் த்ருப்யந்து — க்ஷேத்ரௌஷதி⁴வநஸ்பதி கந்த⁴ர்வாப்ஸரஸஸ் த்ருப்யந்து — நாகா³ஸ் த்ருப்யந்து — வயாம்ஸி த்ருப்யந்து — விப்ராஸ் த்ருப்யந்து — யக்ஷாஸ் த்ருப்யந்து — ரக்ஷாம்ஸி த்ருப்யந்து — பூ⁵தாநி த்ருப்யந்து — ஏவமந்தாநி த்ருப்யந்து ॥

ரிஷி தர்ப்பணம் (12)

பூணூலை மாலையாக (நிவீதி) போட்டுக்கொண்டு,

ஶதர்சிநஸ் த்ருப்யந்து । மாத்⁴யமாஸ் த்ருப்யந்து — க்³ருத்ஸமத³ஸ் த்ருப்யது — விஶ்வாமித்ரஸ் த்ருப்யது — வாம தே³வஸ் த்ருப்யது — ப⁴ரத்³வாஜஸ்த்ருப்யது — வஸிஷ்டஸ்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

த்ருப்யது — ப்ரக³ாத⁴ாஸ் த்ருப்யந்து — பாவமாநாஸ் த்ருப்யந்து — க்ஷுத்³ரஸூக்தாஸ் த்ருப்யந்து — மஹாஸூக் தாஸ் த்ருப்யந்து ||

பித்ருதர்ப்பணம் (23)

பூணூலை வலதுதோளில் (ப்ராசீனவீதம்) மாற்றிக்கொண்டு, ஸுமந்து ஜைமினி வைஶம்பாயந பைல ஸூத்ர கார பா⁴ஷ்ய பா⁴ரத மஹாபா⁴ரத த⁴ர்மாசார்யாஸ் த்ருப்யந்து | ஜாநந்தி பா³ஹவி கா³ர்க்³ய கௌ³தம ஶாகல்ய ப³ாப்⁴ரவ்ய மாண்ட³வ்ய மாண்டு³கேயாஸ் த்ருப்யந்து | கார்கீ³ வாசக்நவீ த்ருப்யது | ப³டபா³ ப்ராதிதே³யீ த்ருப்யது | ஸுலப⁴ா மைத் ரேயீ த்ருப்யது | கஹோளம் தர்ப்பயாமி | கௌஷீதகம் தர்ப்பயாமி | மஹாகௌஷீதகம் தர்ப்பயாமி | பைங்க³ம் தர்ப்ப யாமி | மஹா பைங்க³ம் தர்ப்பயாமி | ஸுயஜ்ஞும் தர்ப்பயாமி ஸாங்க்²யாயநம் தர்ப்பயாமி | ஐதரேயம் தர்ப்பயாமி | மஹைத ரேயம் தர்ப்பயாமி | ஶாகலம் தர்ப்பயாமி | பா³ஷ்களம் தர்ப்ப யாமி | ஸுஜாத வக்த்ரம் தர்ப்பயாமி | ஔத³வாஹிம் தர்ப்ப யாமி | மஹௌத³வாஹிம் தர்ப்பயாமி | ஸௌஜாமிம் தர்ப்ப யாமி | ஶௌநகம் தர்ப்பயாமி | ஆஶ்வலாயநம் தர்ப்பயாமி | யே சாந்யே ஆசார்யா: தே ஸர்வே த்ருப்யந்து ||

யத்ர க்வசந ஸம்ஸ்த²ாநாம்
க்ஷுத்த்ருஷ்ணோபஹதாத்மநாம் |
பூ⁴தாநாம் த்ருப்தயே தோயம்
இத³மஸ்து யத²ாஸுக²ம் ||

கீழே குறிக்கப்படும் தர்ப்பணம் சிலருக்குப் பாடமிராது.

பிதரம் தர்ப்பயாமி | பிதாமஹம் தர்ப்பயாமி | ப்ரபிதா மஹம் தர்ப்பயாமி.

உபவீதி ஆசமனம்.

ரிக்வேதி ப்ரஹ்ம யஜ்ஞும் முற்றிற்று.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ரிக் யஜுர் உபாகர்மம்

(ஆவணி அவிட்டம்)

முன்னுரை

வேதாதிகாரிகள் சிராவண பௌர்ணமியன்று வேதாத்யயனத்தை ஆரம்பித்து, தைமாதம் பௌர்ணமியன்று உத்ஸர்ஜனம் (அதாவது முறைப்படி அத்யயனத்தை விட்டுவிடுதல்) செய்ய வேண்டும். அதற்குப் பிறகு மறுபடியும் சிராவண பௌர்ணமி வரும் வரையில், ஏற்கெனவே அத்யயனம்செய்த வைகளை ஆவ்ருத்தி (திரும்பத் திரும்பப் படித்தல்) செய்வதுடன் வேதாங்கங்களான சாஸ்திரங்களையும் படித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டுமே தவிர, அந்த கால்த்தில் வேதத்தின் எந்தப் பாகத்தையும் புதிதாகக் கற்றுக்கொள்ளக் கூடாது.

வேதாரம்பம், வேதோத்ஸர்ஜனம் என்னும் இந்த கர்மாக்கள் ஸந்தியாவந்தனம்போல் நித்திய கர்மாக்களாகும். ஆகையால், இவற்றை விட்டுவிடுவது பாவத்துக்கு ஏதுவாகும்.

பொதுவாக, வேதாரம்பம் வேதோத்ஸர்ஜனம் என்ற கர்மாக்களை முறைப்படி குறிப்பிட்ட காலத்தில் செய்ய யாருக்கும் இயலாதாகையால், அதற்குப் பிராயஶ்சித்தமாக "உபாகர்மம்" என்ற கர்மாவை வருஷத்திற்கொரு முறை, தவருமல் செய்யவேண்டுமென்று சாஸ்திரத்தில் விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இதையும் செய்யத் தவறினுல், அதற்கு வேறு பிராயஶ்சித்தமே கிடையாது.

ஆகையால், உபாகர்மத்தைக் கடமையாக மூவருணத்தாரும் அனுஷ்டித்தேயாக வேண்டும்.

இந்த உபாகர்மத்திற்குள் சில பாகங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. அதாவது (1) ஸமிதாதானம், (2) காமோகார்ஷீத்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஜபம், (3) மஹாஸங்கல்பம், (4) யஜ்ஞோபவீத தாரணம், (5) காண்டரிஷி தர்ப்பணம், (6) அத்யயந ஹோமம், (7) அத்யயநாரம்பம், (8) காயத்ரீ ஜபம் இவை அனைத்தையும் செய்தால்தான் முறைப்படி உபாகர்மத்தை அனுஷ்டித்ததாகும். ஸமிதாதானத்தைக் காலை மாலை இருவேளையிலும் பிரம்மசாரிகள் மாத்திரம் செய்யவேண்டும்.

உபாகர்ம காலம்

யஜுர்வேதிகள் ஆவணி மாதத்தில் வரும் அமாவாஸ்யைக்கு முந்தின பௌர்ணமியன்று உபாகர்மத்தை அநுஷ்டிக்க வேண்டும்.

சூரிய உதயத்திலிருந்து 12 நாழிகைக்குமேல் 55 நாழிகைக்குள் ஒரே தினத்தில் பௌர்ணமியும் பிரதமையும் சேர்ந்தால், உபாகர்மத்தையும் காயத்ரீ ஜபத்தையும் அன்றே செய்யவேண்டும்.

உபாகர்மத்தை மாத்திரம் 12 நாழிகை வரையில் பௌர்ணமி இருக்கும் தினத்தில் செய்யவேண்டும்.

ரிக்வேதிகள் ஶ்ரவண நக்ஷத்திரம் இருக்கும் தினத்தில் உபாகர்மத்தைச் செய்யவேண்டும். இவர்களுக்குப் பௌர்ணமி திதியைக் காட்டிலும் ஶ்ரவண நக்ஷத்திரமே பிரதானமானது.

ஸாமவேதிகள் ஆவணிமாதம் ஹஸ்த நக்ஷத்திரத்தில் உபாகர்மத்தை அநுஷ்டிக்க வேண்டும்.

பிரதமோபாகர்மம் (தலையாவணியவிட்டம்) தோஷமில்லாத நாளாக இருந்தால்தான் ஶ்ராவண பௌர்ணமியன்று செய்யலாம். தோஷம் இருந்தால், ஆடி, ஆவணி, புரட்டாசி இந்த மாதங்களில் தோஷம் இல்லாத நாளில் அநுஷ்டிக்க வேண்டும். பெரியவர்களை அணுகித்தெரிந்து கொள்க.

காமோகார்ஷீத் ஜபம்

ஒவ்வொரு வருஷமும் தை மாதத்தில் பௌர்ணமியன்று "அத்யாய — உத்ஸர்ஜனம்" என்ற கர்மத்தை முறைப்படி செய்யாமைக்குக் காரணம், தன்னுள் அடங்கியிருக்கும் காமம்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

கோபம் என்ற தோஷங்களே யாகையால், நான் காமத்துக்கும் கோபத்துக்கும் வசப்பட்டு கடமையைச் செய்யத் தவறிவிட்டேன்'' என்று தன் தவறை ஆயிரம் தடவை சொல்லி, பகவானிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்வதே 'காமோகார்ஷீத்' மந்திர ஜபத்தின் உட்பொருளாகும்

காண்டரிஷி தர்ப்பணம்

ரிக், யஜுஸ், ஸாமம் என்னும் வேதங்களுக்கும் அதன் உட்பிரிவுகளுக்கும் பற்பல ரிஷிகள் அதிகாரிகளாவார்கள். அவர்களுக்குக் காண்டரிஷிகள் என்று பெயர். அவர்களைத் திருப்தி செய்வதற்காக, காண்டரிஷி தரப்பணம் செய்ய வேண்டும். அதனால் திருப்தியடையும் ரிஷிகளின்கிருபையால் ஸமஸ்த வேதங்களும் வேதங்களின் உட்பொருள்களும் நமக்கு விளங்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடனும், மற்றும் உலகத்தை உய்விக்கும் வேதங்களை நமக்கு வெளியிட்ட ரிஷிகளுக்கு நன்றியறிவிப்பாகவும், காண்டரிஷி தர்ப்பணமும் அத்யயன ஹோமமும் தவறாமல் செய்யவேண்டும்.

காயத்ரீ ஜபம்

வேதங்களை அத்யயனம் செய்வதற்குச் சில முறைகள் உண்டு. அவற்றைப் புறக்கணித்து முறை தவறிச் செய்யப்படும் அத்யயனத்தால் உண்டாகும் பாவத்தைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்காக, 1000 தடவை காயத்ரியைச் சொல்லி ஸமித்தை ஹோமம் செய்யவேண்டும். இது உபநயனமாகிய புதிய பிரம்மசாரிகளுக்கு முக்கியம். மற்றவர்கள் ஹோமம் செய்யாமல் காயத்ரீ ஜபத்தைச் செய்யலாம்.

ஸாமவேதிகளின் உபாகர்மத்தில் காண்டரிஷி தர்ப்பணாதிகளும், மற்றைய அநுஷ்டானங்களும் அதிகமாக இருப்பதால் இந்த புஸ்தகத்தில் ரிக் யஜுர்வேதிகளின் உபாகர்மங்கள் மாத்திரமே கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ரிக் - யஜுர் உபாகர்மம்

I. ஸமிதாதானம்

கைகால்களைச் சுத்தம் செய்துகொண்டபின், இரண்டு ஆசமனம் செய்து,

ஶுக்லாம்ப3ரத4ரம் விஷ்ணும் ஶஶிவர்ணம் சதுர்பு4ஜம் |
ப்ரஸன்னவத3னம் த்4யாயேத் ஸர்வ விக்4னோபஶாந்தயே ||

ப்ராணாயாமம்

"ஓம்பூ4: ... பூ4ர்பு4வஸ்ஸுவரோம்" |

என்று மூன்று ப்ராணாயாமம் செய்து.

ஸங்கல்பம்

மமோபாத்த ஸமஸ்த து3ரிதக்ஷய த்3வாரா ஶ்ரீ பரமேஶ்வர ப்ரீத்யர்த2ம்

"ப்ராத: ஸமிதா3தா4னம் கரிஷ்யே"

என்று காலையிலும்,

"ஸாயம் ஸமிதா3தா4னம் கரிஷ்யே"

என்று மாலையிலும் சொல்லவும். பிறகு, ஜலத்தைத் தொட்டு

லௌகிகாக்னியை 'பூ4ர்ப்பு4வஸ்ஸுவரோம்'

என்று சொல்லி பிரதிஷ்டை செய்து, எரியும்படி செய்து, கை கூப்பி,

பரித்வாக்3னே — பரிம்ருஜாமி — ஆயுஷாச — த4னேன ச — ஸுப்ரஜா: — ப்ரஜயா பூ4யாஸம் — ஸுவீரோ வீரை: — ஸுவர்சா வர்சஸா — ஸுபோஷ: போஷை: — ஸுக்3ருஹோ — க்3ருஹை: — ஸுபதி:

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பத்யா — ஸுமேத⁴ா மேத⁴யா — ஸுப்³ரஹ்மா ப்³ரஹ்ம சாரிபி⁴:

என்று சொல்லி, ஜலத்தைக் கையில் எடுத்து,

*" ஓம் பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவ: "

என்று சொல்லி அக்னியைப் பிரதக்ஷிணமாகச் சுற்றவும். பிறகு ஸமித்தைக் கையிலெடுத்துகொண்டு,

கீழ்க்கண்ட மந்திரங்களைச் சொல்லி "ஸ்வாஹா.' என்று சொன்னபின் அக்னியில் ஸமித்தைப் போடவேண்டும்.

அக்³நயே ஸமித⁴மாஹார்ஷம் — ப்³ருஹதே ஜாதவேத³ஸே— யதா² த்வமக்³நே— ஸமித⁴ாஸமித்⁴யஸே — ஏவம் மாமாயுஷா -- வர்ச்சஸா ஸங்யா மேத⁴யா—ப்ரஜயா பஶுபி⁴: — ப்³ரஹ்ம வர்ச்சஸேந —அந்நாத்³யேந—ஸமேத⁴ய ஸ்வாஹா। ஏதே⁴ாஸி —ஏதி⁴ஷீமஹி ஸ்வாஹா। ஸமித³ஸி—ஸமேதி⁴ஷீமஹி ஸ்வாஹா। — தேஜோஸி — தேஜோ மயி தே⁴ஹி ஸ்வாஹா।

ஆபோ அத்³யாந்வசாரிஷம் — ரஸேந ஸம ஸ்ருக்ஷ்மஹி பயஸ்வாகு³ம் அக்³நஆக³மம்—தம்மா

---

*ரிக்வேதிகள்—"பூ⁴ர் புவ⁴ஸ் ஸுவ:"

என்று மூன்று தடவை அக்னிக்குப் பரிஷேசநம் செய்ய வேண்டும்.

*ரிக்வேதிகள் கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லி அக்னியில் கையைக் காண்பிக்கவேண்டும்.

அக்³நயே ஸமித⁴ மாஹார்ஷம் — ப்³ருஹதே ஜாத—வேத³ஸே தயா த்வமக்³நே—வர்த⁴ஸ்வ ஸமிதா⁴ ப்ரஹ்மணா வயம் ஸ்வாஹா—அக்³நயே இத³ம் ந மம"

பிறகு, "தேஜஸா மா ஸமநஜ்மி"

என்று மூன்று தடவை முகத்தைத் துடைத்துக்கொள்ளவும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஸகு³ம் ஸ்ருஜ வர்ச்சஸா ஸ்வாஹா —ஸம்மாக்³நே வர்ச்சஸா ஸ்ருஜ — ப்ரஜயா ச த⁴நேந ச ஸ்வாஹா ।

வித்³யுந் மே அஸ்ய தே³வா:—இந்த்³ரோ வித்³யாத்—ஸஹ ரிஷிபி⁴: ஸ்வாஹா । அக்³நயே ப்³ருஹதே — நாகாய ஸ்வாஹா । த்³யாவா ப்ருதி²வீப்⁴யாகு³ம் ஸ்வாஹா ।

ஏஷா தே அக்³நே—ஸமித்தயா—வர்த⁴ஸ்வ ச —ஆப்யாயஸ்வச — தயாஹம் . வர்த⁴மாநோ பூ⁴யாஸம்—ஆப்யாயமாநஶ்ச ஸ்வாஹா ।

யோ மாக்³நே ப⁴ாகி³நகு³ம் ஸந்தம் — அதா: ப⁴ாக³ம் சிகீருஷதி —அப⁴ாக³மக்³நே — தங்குரு மாமக்³நே—பா⁴கி³நம் குரு ஸ்வாஹா

ஸமித⁴மாத⁴ாய —அக்³நே ஸர்வவ்ரதோ பூ⁴யாஸகு³ம் ஸ்வாஹா ।

என்று ஸமித்துக்களை அக்னியில் சேர்த்தபிறகு,

“ஓம் பூ⁴ர்ப்பு⁴வஸ்ஸுவ: ”

என்று சொல்லி அக்னியை ஜலத்தால் சுற்றி உத்தர பரிஷேசனம் செய்யவும். பிறகு “ஸ்வாஹா” என்று ஒரு ஸமித்தை அக்னியில் சேர்க்கவும்.

பிறகு எழுந்து நின்று, இரண்டு கைகளையும் கூப்பிக்கொண்டு கீழ்க்கண்டபடி சொல்லவும்.

அக்³நே: உபஸ்த²ாநம் கரிஷ்யே.

யத் தே அக்³நே தேஜஸ்தேந—அஹம் — தேஜஸ்வீ பூ⁴யாஸம்—யத்தே அக்³நே வர்சஸ்தேந — அஹம்—வர்சஸ்வீ பூ⁴யாஸம் —யத்தே அக்³நே ஹரஸ்தேந—அஹம் ஹரஸ்வீ பூ⁴யாஸம் ॥

மயி மேத⁴ாம்—மயி ப்ரஜாம் — மய்யக்³நி: — தேஜோ த³த⁴ாது । மயி மேதா⁴ம் —மயி ப்ரஜாம் —

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

மயீந்த்³ர:—இந்த்³ரியம் த³தா⁴து । மயி மேதா⁴ம் மயி ப்ரஜாம்—மயி ஸூர்யோ ப்⁴ராஜோ த³தா⁴து.

"அக்³நயே நம:"

மந்த்ரஹீநம் க்ரியா ஹீநம்
  ப⁴க்திஹீநம் ஹுதாஶந ।
யத்³து⁴தம்து மயா தே³வ
  பரிபூர்ணம் தத³ஸ்து தே ॥
ப்ராயஶ்சித்தா ந்யஶேஷாணி
  தப: கர்மாத்மகானி வை ।
யானி தேஷா மஶேஷாணும்
  க்ருஷ்ணாநுஸ்மரணம் பரம் ॥ *

என்று சொல்லி நமஸ்காரம் அபிவாதனம் செய்யவும். பிறகு அக்னியிலிருந்து கொஞ்சம் சாம்பலை எடுத்து இடது உள்ளங் கையில் ஜலம் விட்டு மோதிர விரலால் குழைத்து, கீழ்க்கண்ட மந்திரத்தைச் சொல்லி, அந்த அந்த இடத்தில் இட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

மாநஸ்தோகே தநயே—மாந ஆயுஷி — மாநோ கோ³ஷு — மாநோ அஶ்வேஷு ரீரிஷ: — வீராந் மாநோ — ருத்³ர ப⁴ாமிதோவதீ⁴:—ஹவிஷ்மந்தோ நமஸா விதே⁴ம தே ॥

மேதா⁴வீ பூ⁴யாஸம்	...	நெற்றி
தேஜஸ்வீ பூ⁴யாஸம்	...	வலது தோள்
வர்சஸ்வீ பூ⁴யாஸம்	...	இடது தோள்
ப்ரஹ்மவர்சஸ்வீ பூ⁴யாஸம்	...	மார்பு
ஆயுஷ்மாந் பூ⁴யாஸம்	...	கழுத்து
அந்நாதே³ா பூ⁴யாஸம்	...	நாபி
ஸ்வஸ்தி பூ⁴யாஸம்	...	தலை

ரிக்வேதிகள் ஓஞ்சமே—ஸ்வரஶ்ச மே — யஜ்ஞோபச தே நமஶ் சாயத்தே ந்யூநம் தஸ்மை ஸ உபயத்தே அதிரிக்தம்— தஸ்மை தே நம:

என்று சேர்த்துச்சொல்ல வேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஶ்ரத்³தா⁴ம் மேத⁴ாம் யஶ: ப்ரஜ்ஞாம்
வித்³யாம் பு³த்³தி⁴ம் ஶ்ரியம் ப³லம் ।
ஆயுஷ்யம் தேஜ ஆரோக்³யம்
தே³ஹி மே ஹவ்யவாஹந ॥
ஶ்ரியம் தே³ஹி ஹவ்யவாஹந ஓம் நம இதி ॥

என்று அக்னியைப் பிரார்த்தித்தபின், ஆசமனம் செய்யவும்.

2. 'காமோகார்ஷீத்' ஜபம்

சிராவண பௌர்ணமியன்று ஸந்தியாதிகளைச் செய்தபின் இரண்டு தர்ப்பங்களால் செய்த பவித்திரத்தைப் போட்டுக் கொண்டு கட்டைப் புல்லை இடுக்கிக்கொண்டு,

ஶுக்லாம்ப³ரத⁴ரம் + ஶாந்தயே।

ப்ராணாயாமம்

ஓம்பூ⁴: + பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவரோம்।

ஸங்கல்பம்

மமோபாத்த ஸமஸ்த து³ரிதக்ஷய த்³வாரா ஸ்ரீபரமேஶ்வரப்ரீத்யர்த²ம் — ஶுபே⁴ ஶோப⁴னே முஹூர்த்தே — ஆத்³யப்³ரஹ்மண: — த்³விதீய பரார்த்தே⁴—ஶ்வேத வராஹ கல்பே—வைவஸ்வத மந்வந்தரே — அஷ்டாவிம்ஶதி தமே கலியுகே³ — ப்ரத²மபாதே³ — ஜம்பூ³த்³வீபே — பா⁴ரதவர்ஷே — ப⁴ரதக²ண்டே³ — மேரோ: த³க்ஷிணே பார்ஶ்வே — ஶகாப்³தே³ —அஸ்மிந் வர்தமாநே வ்யாவஹாரிகே ப்ரப⁴வாதி³ஷஷ்டயா: ஸம்வத்ஸராணாம் மத்⁴யே —நாம ஸம்வத்ஸரே—த³க்ஷிணாயநே—வர்ஷருதௌ ஶ்ராவணமாஸே (ஆடிமாதமாயிருந்தால் க்ரீஷ்ம ருதௌ கடகமாஸே) — ஶுக்லபக்ஷே — பௌர்ண மாஸ்யாம் ஶுப⁴திதௌ³.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

"மமோபாத்த ஸமஸ்த து³ரிதக்ஷய த்³வாரா ஸ்ரீ பரமேஸ்வர ப்ரீத்யர்த³ம் — தைஷ்யாம் பௌர்ண மாஸ்யாம்—அத்⁴யாயோத்ஸர்ஜந அகரண ப்ராயஸ் சித்தார்த²ம்—அஷ்டோத்தரஸஹஸ்ர ஸங்க்²யயா காமோகார்ஷீந் மந்யுரகாஷீந் மஹாமந்த்ர ஜபம் கரிஷ்யே"

என்று ஸங்கல்பித்து ஜலத்தைத் தொட்டு,

ப்ரணவஸ்ய + ஸவிதா தே³வதா

வரையில் ஸந்த்யாவந்தனத்தில் போல் ந்யாஸம் செய்து

"காமோகார்ஷீந் மந்யு ரகார்ஷீத்"

என்று 1008 தடவை ஜபிக்க வேண்டும். பிறகு பவித்திரத்தை அவிழ்த்துவிட்டு ஆசமனம் செய்யவும்.

3. மஹாஸங்கல்பம்

மாத்யாஹ்நிகம், ப்ரஹ்மயஜ்ஞம் இவைகளை முடித்துக் கொண்டு, பிறகு கீழ்க்கண்ட ஸங்கல்பம் செய்யவும். இரண்டு நுனித் தர்பைகளால் செய்யப்பட்ட பவித்ரத்தைப் பவித்திர விரலில் போட்டுக் கொண்டு, கட்டைப் பில்லுகளை ஷடி விரலுள் இடுக்கிக்கொண்டு, உட்காரும் இடத்தில் 3 தர்ப்பங்களை ஆஸன மாகப் போட்டுக்கொண்டு ஸங்கல்பம் செய்யவேண்டும்.

ஶுக்லாம் + ஶாந்தயே |
ப்ராணாயாமம்: ஓம் பூ⁴:+ஸுவரோம் |

மமோபாத்த ஸமஸ்த து³ரிதக்ஷய த்³வாரா ஸ்ரீபரமேஸ்வர ப்ரீத்யர்த²ம்,

தத³தே³வ லக்³நம் ஸுதி³நம் தத³தே³வ
தாராப³லம் சந்த்³ரப³லம் தத³தே³வ |
வித்³யாப³லம் தை³வப³லம் தத³தே³வ
லக்ஷ்மீபதே ரங்க்⁴ரியுக³ம் ஸ்மராமி ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஓம் ॥ அபவித்ர: பவித்ரோ வா
ஸர்வாவஸ்தா²ம் க³தோபி வா ।
ய : ஸ்மரேத் புண்ட³ரீகாக்ஷம்
ஸ பா³ஹ்யாப்⁴யந்தர: ஶுசி : ॥

மானஸம் வாசிகம் பாபம் கர்மணா ஸமுபார்ஜிதம் ।
ஸ்ரீராம ஸ்மரணேனைவ வ்யபோஹதி ந ஸம்ஶய : ॥

ஸ்ரீராம ராம ராம.

திதி²ர்விஷ்ணு : ததா² வார : நக்ஷத்ரம் விஷ்ணுரேவச ।
யோகஶ்ச கரணஞ்சைவ ஸர்வம் விஷ்ணுமயம் ஜக³த்॥

ஸ்ரீகோ³விந்த³கோ³விந்த³ கோ³விந்த³ — அத்³ய ஸ்ரீப⁴க³வத: ஆதி³விஷ்ணோ: ஆதி³நாராயணஸ்ய — அசிந்த்யயா அபரிமிதயா ஶக்த்யா ப்⁴ரியமாணஸ்ய மஹாஜலௌக⁴ஸ்ய மத்⁴யே, பரிப்⁴ரமதாம் அநேக கோடி ப்³ரஹ்மாண்ட³நாம் ஏகதமே, அவ்யக்த மஹத³ஹங்கார ப்ருதி²வ்யப்தேஜோ-வாய்வாகாஶாத்³யை: ஆவரணைராவ்ருதே, அஸ்மிந் மஹதி ப்³ரஹ்மாண்ட³ கரண்ட³ மத்⁴யே பூ⁴மண்ட³லே ஆதா⁴ர ஶக்த்யாதி³ கூர்மாத்³யநந்தாதி³ அஷ்ட தி³க்க³ஜோபரி ப்ரதிஷ்டி²தஸ்ய உபரிதலே, ஸத்யாதி³ லோகஷட்கஸ்ய அதோ⁴பா⁴கே³, மஹாநாளாயமாந ப²ணிராஜ ஶேஷஸ்ய ஸஹஸ்ரப²ணாமணிமண்ட³ல மண்டி³தே, லோகாலோகா-சலேந பரிவ்ருதே, தி³க்த³ந்திஶுண்ட³ா த³ண்டோ³த் தம்பி⁴தே,லவண இக்ஷு ஸுராஸர்பி த³தி⁴ து³க்த⁴ ஶுத்தா⁴ர்-ணவை: பரிவ்ருதே, ஜம்பூ³ ப்லக்ஷ ஶால்மலி குஶ க்ரௌஞ்ச-ஶாக புஷ்கராக்²ய ஸப்த த்³வீப த்³வீபிதே, இந்த்³ர கஶேரு தாம்ர க³ப⁴ஸ்தி நாக³ ஸௌம்ய க³ந்த⁴ர்வ சாரண பா⁴ரததாதி³ நவக²ண்ட³ாத்மகே, மஹாமேருகி³ரி கர்ணிகோபேதே, மஹாஸரோருஹாயமாண பஞ்சாஶத்கோடி யோஜந விஸ்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

தீர்ண பூ4மண்ட3லே, ஸுமேரு நிஷத4 ஹேமகூட ஹிமாசல மால்யவத் பாரியாத்ரக க3ந்த4மாத3ந கைலாஸ விந்த்4யாசலாதி3மஹாஸைலாதி4ஷ்டி4தே, லவணஸமுத்3ர முத்3ரிதே, ப4ாரத கிம்புருஷ ஹரி இலாவ்ருத ரம்யக ஹிரண்மய குரு ப4த்3ராஸ்வ ஸேதுமாலாக்2ய நவவர்ஷோபஸோபி4தே, ஜம்பூ3த்3வீபே, ப4ாரதவர்ஷே, ப4ரதக2ண்டே3, மேரோ: த3க்ஷிணே பார்ஸ்வே கர்மபூ4மௌ ஸ்வாம்யவந்தி குருக்ஷேத்ராதி3 ஸமபூ4மத்யரேக2யா: பூர்வதி3க்ப4ாகே3, விந்த்4யாசஸ்ய த3க்ஷிணதி3க்ப4ாகே3, த3ண்ட3காரண்யே, கோ3தா3—வர்யா: த3க்ஷிணே தீரே, ஸகலஜக3த்ஸ்ரஷ்டு: பாரார்த்த4 த்3வய ஜீவிந: ப்3ரஹ்மண: ப்ரத2ம பரார்த்தே4, பஞ்சாஸத்3ப்3 நா3த்மிகே, அதீதே பஞ்சாஸத்3ப்3த3ாதௌ3, ப்ரத2மே வர்ஷே ப்ரத2மே மாஸே, ப்ரத3மே பக்ஷே, ப்ரத2மே தி3வஸே, அஹநி த்3விதீயே யாமே, த்ருதீயே முஹூர்த்தே, ஸ்வாயம்பு4வ ஸ்வாரோசிஷ உத்தம தாமஸ ரைவத சாக்ஷுஷாக்2யேஷு ஷட்ஸு மநுஷு வ்யதீதேஷு — ஸப்தமே வைவஸ்வத மந்வந்தரே, அஷ்டாவிம்ஸதிதமே, வர்த்தமாநே கலியுகே3, ஸாலிவாஹந ஸகாப்3தே3, ப்ரப4வாதீ3நாம் ஷஷ்ட்யா: ஸம்வத்ஸராணும் மத்4யே,...நாம ஸம்வத்ஸரே (எந்த வருஷமோ அதைச் சொல்லிக்கொள்ள வேண்டும்) த3க்ஷிணுயநே, வர்ஷருதௌ, ஸ்ராவணமாஸே, ஸுக்லபக்ஷே, பௌர்ணமாஸ்யாம் ஸுப4திதௌ3 (எந்தக் கிழமையோ அதைச் சொல்லவும்)...வாஸரயுக்தாயாம் ஸ்ரவண நக்ஷத்ர யுக்தாயாம், ஸுப4யோக3 ஸுப4கரண ஏவங்கு3ண விஸேஷண விஸிஷ்டாயாமஸ்யாம், பௌர்ணமாஸ்யாம் ஸுப4 திதௌ2, மமோபாத்த ஸமஸ்த து3ரிதக்ஷயத்3வாரா ஸ்ரீபரமேஸ்வர ப்ரீத்யர்த2ம், அநா3தி அவித்ய3ாவாஸநயா ப்ரவர்த்தமாநே, அஸ்மிந் மஹதி ஸம்ஸாரசக்ரே, விசித்ராபி4: கர்மக3திபி4: விசித்ராஸு யோநிஷு புந: புந: அநேகதா4 ஜநித்வா—கேநாபி புண்யகர்ம விஸேஷேண, இதா3நீந்தந—மாநுஷ்யே த்3விஜந்ம விஸேஷம ப்ராப்தவதோ மம—இஹ ஜந்மநி பூர்வஜந்மநி—ஜந்ம ஜந்மாந்தரேஷு—பா3ல்யே

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

வயஸி—கௌமாரே—யௌவநே வார்த4கே ச — ஜாக்3ரத் ஸ்வப்ந ஸுஷுப்த்யவஸ்தா2ஸு — கர்மேந்த்3ரிய ஜ்ஞா நேந்த்3ரிய வ்யாபாரை: ஸம்ப4ாவிதாநாம், ரஹஸ்ய க்ருதா-நாம், ப்ரகாஶக்ருதாநாம், அதிபாதகாநாம், உபபாதகா நாம், ஸங்கலீகரணாநாம், மலிநீகரணாநாம்—அபாத்ரீகரண நாம் ஜாதிப்4ரம்ஶகராணாம், ப்ரகீர்ணகாநாம், ஏவம் நவா நாம் நவவித4ாநாம் ப3ஹூநாம், பஹுவித4ாநாம், ஸர்வே-ஷாம் பாபாநாம், ஸத்3ய: அபநோத3ந த்3வாரா — ஸமஸ்த பாபக்ஷயார்த2ம், ஸமஸ்த ஹரிஹர தே3வதா ஸந்நிதௌ4, தே3வப்3ராஹ்மண ஸந்நிதௌ4 ஶ்ராவண்யாம் பௌர்ண மாஸ்யாம், அத்4யாயோபாகர்ம கரிஷ்யே, தத3ங்க3ம் மஹா நத்3யாம் மாத்4யாஹ்நிக ஸ்நாநமஹம் கரிஷ்யே.

அதிக்ரூர மஹாகாய கல்பாந்த த3ஹநோபம ।

பை4ரவாய நமஸ்துப்4யம் அநுஜ்ஞாம் தா3துமர்ஹஸி ॥

து3ர்பே4ாஜந து3ராலாப து3ஷ்ப்ரதிக்3ரஹஸம்ப4வம் ।

பாபம் ஹர மம க்ஷிப்ரம் ஸஹ்யகந்யே நமோஸ்து தே ॥

த்ரிராத்ரம் ஜாஹ்நவீ தீரே பஞ்சராத்ரந்து யாமுநே ।

ஸத்3ய: புநாதி காவேரீ பாப மாமரணாந்திகம் ॥

க3ங்க3ா க3ங்கே3தி யோ ப்3ரூயாத் யோஜநாநாம் ஶதைரபி ।

முச்யதே ஸர்வபாபேப்4யோ விஷ்ணுலோகம் ஸ க3ச்ச2தி ॥

பிறகு ஸ்நானம் செய்து வஸ்திரம் கட்டிக்கொண்டு நெற்றிக்கு இட்டுக்கொண்டு யஜ்ஞோபவீத தாரணம் செய்யவும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

4. யஜ்ஞோபவீத தாரணம்

ஆசமநம், ப்ராணாயாமம் இவைகளைச் செய்து, ஸங்கல்பம்—

"மமோபாத்த ஸமஸ்த து[3]ரிதக்ஷயத்[3]வாரா ஸ்ரீபரமேஸ்வரப்ரீத்யர்த[2]ம் — ஸ்ரௌத ஸ்மார்த்த விஹித நித்யகர்மாநுஷ்டா[2]ந யோக்[3]யதா ஸித்[4]யர்த[2]ம்—ப்[3]ரஹ்மதேஜோபி[4] வ்ருத்[4]யர்த[2]ம் யஜ்ஞோபவீத த[4]ாரணம் கரிஷ்யே"

என்று சொல்லி, பிறகு ஜலத்தைத் தொட்டு,

"யஜ்ஞோபவீத தா[4]ரண மஹாமந்த்ரஸ்ய, பரப்[3]ரஹ்ம ரிஷி:— அநுஷ்டுப் ச[2]ந்த[3]:—பரமாத்மா தே[3]வதா. —யஜ்ஞோபவீத த[4]ாரணே விநியோக[3]:"

என்று ந்யாஸம் செய்து, பூணூலின் முடி வலது கையிலிருக்கும்படி வைத்துக்கொண்டு, வலது உள்ளங்கை ஆகாசத்தையும் இடது உள்ளங்கை பூமியையும் பார்க்கும்படி வைத்துக்கொண்டு பின் வரும் மந்திரத்தைச் சொல்லி போட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

யஜ்ஞோபவீதம் பரமம் பவித்ரம்
ப்ரஜாபதே: யத் ஸஹஜம் புரஸ்தாத் |
ஆயுஷ்ய மக்[3]ர்யம் ப்ரதிமுஞ்ச ஶுப்[4]ரம்
யஜ்ஞோபவீதம் ப[3]லமஸ்து தேஜ: ||

பிறகு ஆசமனம் செய்து, கீழ்க்கண்டபடி சொல்லி, பழைய பூணூலைக் கழற்றிவிட வேண்டும்.

உபவீதம் பி[4]ன்னதந்தும் ஜீர்ணம் கஶ்மலதூ[3]ஷிதம் [4]
விஸ்ருஜாமி ஜலே ப்[3]ரஹ்மந் வர்சோ தீ[3]ர்க[4]ாயுரஸ்து மே||

பிறகு ஆசமனம் செய்யவும். பிரம்மசாரிகள் மான்தோல், தண்டம் இவைகளைத் தரிக்கவும்.

CC-0. In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

5. காண்டரிஷி தர்ப்பணம்

ஶுக்லாம்ப³ரத⁴ரம் + ஶாந்தயே।

ப்ராணாயாமம்

ஓம்பூ⁴: + பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவரோம்।

ஸங்கல்பம்

"அத்³ய பூர்வோக்த ஏவங்கு³ண விஶிஷ்டா-யாம் அஸ்யாம் — பௌர்ணமாஸ்யாம் ஶுப⁴-திதௌ²—மமோபாத்தஸமஸ்த துரி³தக்ஷயத்³வாரா — ஸ்ரீபரமேஶ்வர ப்ரீத்யர்த²ம் — ஶ்ராவண்யாம் பௌர்ணமாஸ்யாம் அத்⁴யாயோபாகர்ம கர்மாங்க³ம்—காண்ட³ரிஷி தர்ப்பணம் கரிஷ்யே"

என்று ஸங்கல்பித்து, பூணூலை மாலையாகப் போட்டுக் கொண்டு. வலதுகைக் கட்டைவிரலில் மாட்டிக்கொண்டு எள்ளும் அக்ஷதையும் கலந்து கையில் வைத்துக்கொண்டு இரண்டு கைகளாலும் சுண்டு விரலின் அடி பாகத்தால் ஒவ்வொரு ரிஷிக்கும் மூன்று தடவை தர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும்.

(1) ப்ரஜாபதிம் காண்ட³ரிஷிம் தர்ப்பயாமி

(2) ஸோமம் காண்ட³ரிஷிம் தர்ப்பயாமி

(3) அக்நிம் காண்ட³ரிஷிம் தர்ப்பயாமி

(4) விஶ்வாந் தே³வாந் காண்ட³ரிஷீந் தர்ப்பயாமி

(5) ஸாம்ஹிதீர் தே³வதா உபநிஷத³ஸ் தர்ப்பயாமி

(6) யாஜ்ஞிகீர் தே³வதா உபநிஷத³ஸ் தர்ப்பயாமி

(7) வாருணீர் தே³வதா உபநிஷத³ஸ் தர்ப்பயாமி

(8) ப்³ரஹ்மாணம் ஸ்வயம்பு⁴வம் தர்ப்பயாமி

(9) ஸத³ஸஸ்பதிம் தர்ப்பயாமி

பிறகு உபவீதம் செய்துகொண்டு, ஆசமனம் செய்யவேண்டும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

6. அத்யயன ஹோமம்

ஹோமம் செய்வதற்குத் தகுதியான கோயில், மடம் முதலிய ஏதாவதொரு சுத்தமான இடத்தை அடைந்து,

விக்னேஶ்வர பூஜை செய்து,

"அத்⁴யாயோபக்ரம ஹோமகர்ம கரிஷ்யே"

என்று ஸங்கல்பித்து, விக்நேசுவரரை உத்வாஸனம் செய்து, புண்யாஹவாசனம் செய்து, ஸ்தண்டிலம் (தரையில் கோடு இடுதல்) செய்து, அக்னியை மூட்டி, ஆறுபாத்திரமும் ஏற்படுத்தி, பிரம்மாவை வரித்து,

அக்னிக்கு ஈசானிய திக்கில் கும்பத்தை வைத்து, அதில் வருணனையும் வேதவியாஸரையும் ஆவாஹநம் செய்து, ஆஸநம் முதலான ஷோடஸோபசாரங்கள் செய்யவேண்டியது. பிறகு.

"ஆஜ்யம் விலாப்ய" முதல் "அக்³நிமுக²ம்"

வரையில் செய்து, நெய்யினால் கீழ்க்கண்ட மந்திரங்களைச் சொல்லி 9 ஆஹுதிகளை விடவும்.

(1) ப்ரஜாபதயே காண்ட³ரிஷியே ஸ்வாஹா
ப்ரஜாபதயே காண்ட³ரிஷய இத³ம் ந மம ||

(2) ஸோமாய காண்ட³ரிஷயே ஸ்வாஹா —
ஸோமாய காண்ட³ரிஷயே இத³ம் ந மம ||

(3) அக்³நயே காண்ட³ரிஷயே ஸ்வாஹா—
அக்³நயே காண்ட³ரிஷயே இத³ம் ந மம ||

(4) விஶ்வேப்⁴யோ தே³வேப்⁴ய: காண்ட³ரிஷிப்⁴ய:
ஸ்வாஹா—விஶ்வேப்³யோ தேவேப்⁴ய:
காண்ட³ரிஷிப்⁴ய இத³ம் ந மம||

(5) ஸாகு³ம்ஹிதீப்⁴யோ தே³வதாப்⁴ய:
உபநிஷத்³ப்⁴ய: ஸ்வாஹா-ஸாகும்ஹிதீப்⁴யோ
தே³வதாப்⁴ய: உபநிஷத்ப்⁴ய இத³ம் ந மம||

(6) யாஜ்ஞிகீப்⁴யோ தேவதாப்⁴ய உபநிஷத்ப்⁴ய:
ஸ்வாஹா—யாஜ்ஞிகீப்⁴யோ தேவதாப்⁴ய
உபநிஷத்³ப்⁴ய இத³ம் ந மம ||

(7) வாருணீப்⁴யோ தேவதாப்⁴ய உபநிஷத்³ப்⁴ய:
ஸ்வாஹா — வாருணீப்⁴யோ தேவதாப்⁴ய
உபநிஷத்³ப்⁴ய இத³ம் ந மம|

(8) ப்³ரஹ்மணே ஸ்வயம்பு⁴வே ஸ்வாஹா
ப்³ரஹ்மணே ஸ்வயம்பு⁴வ இத³ம் ||

(9) ஸத³ஸஸ்பதி மத்³பு⁴தம் ப்ரியமிந்த்³ரஸ்ய
காம்யம் — ஸநிம் மேத⁴ [illegible] ஸிஷகு³ம்
ஸ்வாஹா — ஸத³ஸஸ்பதய இத³ம் ||

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

7. அத்யயன ஆரம்பம்

ஆசார்யரும், சிஷ்யர்களும் தர்ப்பங்களின் மீது அமர்ந்து, தர்ப்பத்தைத் தரித்து கீழ்க்கண்டபடி ஸங்கல்பம் செய்யவும்;

ஶுக்லாம்...ஶாந்தயே । ஓம்பூ⁴:...பூ⁴ர்பு⁴வ: ஸுவரோம் |

அத்³ய பூர்வோக்த ஏவங்கு³ண விஶேஷண விஶிஷ்டாயா மஸ்யாம் — பௌர்ணமாஸ்யாம் ஶுப⁴திதௌ² — மமோபாத்த ஸமஸ்த து³ரிதக்ஷய த்³வாரா — ஸ்ரீ பரமேஶ்வர ப்ரீத்யர்த²ம் ஶ்ராவண்யாம் பௌர்ணமாஸ்யாம் அத்⁴யாயோபக்ரம கர்ம கரிஷ்யே । (அப உபஸ்ப்ருஶ்ய)

வலது துடைமேல் இடது கையையும், வலது கையையும் சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு வேதத்தைச் சொல்லவேண்டும்.

|| மந்த்ரம் ||

ஹரி: ஓம் । அக்³நிமீளே புரோஹிதம் — யஜ்ஞஸ்ய தே³வ ம்ருத்விஜம் — ஹோதாரம் ரத்நதா⁴தமம் — ஹரி: ஓம் ।

ஹரி: ஓம் । இஷேத்வா — ஊர்ஜேத்வா — வாயவஸ்த² — உபாயவஸ்த² — தே³வோ வ: ஸவிதா — ப்ரார்பயது — ஶ்ரேஷ்ட²தமாய கர்மணே — ஆப்யாயத்⁴வம் — அக்³நியா தே³வ பா⁴க³ம் — ஊர்ஜஸ்வதீ: — பயஸ்வதீ: — ப்ரஜாவதீ: — அநமீவா — அயக்ஷ்மா । மாவ ஸ்தேந ஈஶத — மாக⁴ஶகு³ம் ஸ: — ருத்³ரஸ்ய ஹேதி: — பரிவோ வ்ருணக்து — த்⁴ருவா அஸ்மிந் கோ³பதௌ ஸ்யாத — ப³ஹ்வீ: யஜமாநஸ்ய பஶூந் பாஹி — ஹரி: ஓம் ||

ஹரி: ஓம் ॥ ப்³ரஹ்ம ஸந்த⁴த்தம் தந்மே ஜிந்வதம் । க்ஷத்ரகு³ம் ஸந்த⁴த்தம் தந்மே ஜிந்வதம் । இஷகு³ம் ஸந்த⁴த்தம் தாம்மே ஜிந்வதம் । ஊர்ஜகு³ம் ஸந்த⁴த்தம் தாம்மே ஜிந்வதம் । ரயிகு³ம் ஸந்த⁴த்தம் தாம்மே ஜிந்வதம் । புஷ்டிகு³ம் ஸந்த⁴த்தம் தாம்மே ஜிந்வதம் । ப்ரஜாகு³ம் ஸந்த⁴த்தம் தாம்மே ஜிந்வதம் । பஶூந் ஸந்த⁴த்தம் தாந்மே ஜிந்வதம் । ஸ்துதோஸி ஜநதா: — தே³வாஸ் த்வா ஶுக்ரபா ப்ரணயந்து — ஸுவீரா: ப்ரஜா: — ப்ரஜநயந் பரீஹி ॥ ஹரி: ஓம் ॥

ஹரி: ஓம் ॥ ப⁴த்³ரம் கர்ணேபி⁴: — ஶ்ருணுயாம தே³வா: — ப⁴த்³ரம் பஶ்யேம — அக்ஷபி⁴ர் யஜத்ரா:

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

— ஸ்தி²ரைரங்கை³: துஷ்டுவாகு³ம்ஸ: தநூபி⁴: — வ்யஶேம தே³வ ஹிதம் யதா³யு: — ஸ்வஸ்தி ந இந்த்³ரோ வ்ருத்த⁴ஶ்ரவா: — ஸ்வஸ்தி ந: பூஷா விஶ்வவேதா³: । ஸ்வஸ்தி நஸ் தார்க்ஷ்ய: — அரிஷ்ட நேமி: । ஸ்வஸ்திநோ ப்³ருஹஸ்பதிர் த³தா⁴து ॥ ஆப மாபாம் அப: ஸர்வா: । அஸ்மாத³ஸ்மாத் இதோ முத: — அக்³நிர் வாயுஶ்ச ஸூர்யஶ்ச ॥ ஹரி: ஓம் ॥

ஹரி: ஓம் ॥ ஸம்ஜ்ஞாநம் விஜ்ஞாநம் ப்ரஜ்ஞா நம் ஜாநத³பி⁴ஜாநத் । ஸங்கல்பமாநம் ப்ரகல்பமாநம் உபகல்பமாநம் உபக்லுப்தம் க்லுப்தம் । ஶ்ரேயோ வஸீய ஆயத்ஸம்பூ⁴தம் பூ⁴தம் । சித்ர: கேது: ப்ர பா⁴நாபா⁴ந் ஸம்பா⁴ந் । ஜ்யோதிஷ்மாகு³ஸ் தேஜஸ் வாந் ஆதபக்கு³ஸ் தபந் அபி⁴தபந் । ரோசநோ ரோசமாந: ஶோப⁴ந: ஶோப⁴மாந: கல்யாண: । த³ர்ஶாத்³ருஷ்டா த³ர்ஶதா விஶ்வரூபா ஸுத³ர்ஶநா। ஆப்யாயமாநா ப்யாயமாநா ப்யாயா ஸூந்ருதேரா । ஆபூர்யமாணாபூர்யமாணா பூரயந்தீ பூர்ணா பௌர்ண மாஸீ । தா³தா ப்ரதா³தா । ஆநந்த³: மோத³: ப்ரமோத³: । ஆவேஶயந் நிவேஶயந் ஸம்வேஶந: ஸகு³ம்ஶாந்த: ஶாந்த ॥ ஹரி: ஓம் ॥

ஹரி: ஓம் ॥ ப்ரஸுக்³மந்தா தி⁴யஸாநஸ்ய ஸக்ஷணிவரேபி⁴ர் வராந்—அபி⁴ஷுப்ரஸீத³த । அஸ் மாகம் இந்த்³ர உப⁴யம் ஜுஜோஷதி — யத்ஸௌம் யஸ்ய அந்த⁴ஸ: பு³போ³த⁴தி । அந்ருக்ஷரா ரிஜவ: ஸந்து பந்தா²: — யேபி⁴: ஸகா²ய: — யந்திநோ வரேயம் । ஸமர்யமா ஸம்ப⁴கோ³ ந: — நிநீயாத் — ஸஞ்ஜாஸ்பத்யம் ஸுயமமஸ்து தே³வா: ॥ ஹரி: ஓம் ॥

ஹரி: ஓம் ॥ அக்³ந ஆயாஹி வீதயே க்³ருணாநோ ஹவ்ய தா³தயே । நிஹோதா ஸத்ஸி ப³ர்ஹிஷி ॥ ஹரி: ஓம் ॥

ஹரி: ஓம ॥ ஶந்நோ தே³வீ: அபி⁴ஷ்டயே — ஆபோப⁴வந்து பீதயே ஶம்யோ ரபி⁴ஸ்ரவந்து ந: ॥ ஹரி: ஓம் ॥

ஹரி: ஓம் ॥ அதா²த: த³ர்ஶபூர்ணமாஸௌ வ்யாக்²யாஸ்யாம: । ப்ராதரக்³நிஹோத்ரம் ஹுத் வா, அந்யம் ஆஹவநீயம் ப்ரணீய, அக்³நீந் அந் வாத³தா⁴தி ॥ ஹரி: ஓம் ॥

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

ஹரி: ஓம் ॥ அத² கர்மாணி ஆசாராத்³யானி க்³ருஹ்யந்தே । உத³க³யந பூர்வபக்ஷாஹ: புண்யாஹேஷு கார்யாணி, யஜ்ஞோபவீதினா ப்ரத³க்ஷிணம் ॥ ஹரி : ஓம் ॥

ஹரி: ஓம் ॥ அத²ஶீக்ஷாம் ப்ரவக்ஷ்யாமி ॥ ஹரி: ஓம் ॥

ஹரி: ஓம்॥ அத²ாத: ஸாமயாசாரிகாந் த⁴ர்மாந் வ்யாக்²யாஸ்யாம: | த⁴ர்மஜ்ஞஸமய: ப்ரமாணம் । வேதா³ஶ்ச சத்வாரோ வர்ணா: ॥ ஹரி: ஓம்॥

ஹரி: ஓம் ॥ அத² வர்ணஸமாம்நாய: | அத² ..வாதி⁴க, ஸமாநாக்ஷராணி த்³வேத்³வே ஸவர்ணே ஹ்ரஸ்வதீ³ர்கே⁴—ந ப்லுதபூர்வம், ஷோடஶாதி³த: ஸ்வரா: — வ்யஞ்ஜநாநி ॥ ஹரி: ஓம் ॥

ஹரி: ஓம் ॥ அ இ உண் —ரிலுக் — ஏ ஓ ங்— ஐ ஔ ச் —ஹயவாட்—லண்—ஞமஙணநம்—ஜ⁴ ப⁴ ஞ் — க⁴ ட⁴ த⁴ ஷ்—ஜப³ க³ ட³ த³ ஶ்—க² ப² ச² ட² த² சடதவ்—கபய்—ஶஷஸர்—ஹல்—இதி மாஹேஶ்வராணி ஸூத்ராணி, அணாதி ஸம்ஜ்ஞார்த²ாநி ॥ வ்ருத்தி⁴ராதை³ச், அதே³ங்கு³ண: | ஹரி: ஓம் ॥

ஹரி: ஓம்॥ கீர்ணஶ்ரேய: தேநவஹ்நி: ருத்³ரஸ்து மந்ய, ப⁴கே³ாஹி யாஜ்யா—த⁴ந்யேயம் நாரீ, த⁴நவாந் புத்ரம்॥ ஹரி: ஓம் ॥

ஹரி: ஓம்॥ அத²ாதஶ்ச²ந்த³ஸாம் விவ்ருதிம் வ்யாக்²யாஸ்யாம: ॥ ஹரி: ஓம் ॥

ஹரி: ஓம்॥ அதா²தோ த⁴ர்மஜிஜ்ஞாஸா ॥ ஹரி: ஓம் ॥

ஹரி: ஓம் ॥ அதா²தோ ப்³ரஹ்மஜிஜ்ஞாஸா ॥ ஹரி: । ஓம் ॥

ஹரி: ஓம்॥ ஆபி⁴ர்கீ³ர்பி⁴: யததோ ந ஊநம் — ஆப்யாயய ஹரிவோ வர்த்த⁴மாந:— யத³ாஸ்தோத் ருப்⁴ய: | மஹிகே³ாத்ரா ருஜாஸி—பூ⁴யிஷ்ட²பா⁴ஜ: அத² தேஸ்யாம — ப்³ரஹ்ம ப்ராவாதி³ஷ்ம தந்ந மாஹாஸீத்॥ ஓம் ஶாந்தி: ஶாந்தி: ஶாந்தி: ॥ ஹரி: ஓம் ॥

பிறகு ஜயாதிஹோமமும் உபஸ்தானமும் செய்யவேண்டும். பிறகு பவித்ரத்தை அவிழ்த்து எறிந்து ஆசமனம் செய்யவும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

8. காயத்ரீ ஜப ஸங்கல்பம்

ஆசமனம். பவித்ரம் போட்டுக்கொண்டு மேற் கண்டபடி ஸங்கல்பம் செய்து க்ருஷ்ண பக்ஷே ப்ரத² மாயாம் ஶுப⁴திதௌ²ள... வாஸரயுக்தாயாம்...... நக்ஷத்ரயுக்தாயாம் ஶுப⁴யோக³......வர்த்தமாநா யாம்ஶுப⁴ திதௌ²ள ஸ்ரீபரமேஶ்வர ப்ரீத்யர்த்த²ம் மித்²யாதீ⁴த ப்ராயஶ்சித்தார்த்த²ம் — தோ³ஷ வத்ஸர அபநீயதே³ாஷ ப்ராயஶ்சித்தார்த்தம் ஸம்வத்ஸர ப்ராயஶ்சித்தார்த²ம், ஸஹஸ்ர ஸங்க்²ய யா கா³யத்ரீ மஹாமந்த்ர ஜபம் கரிஷ்யே

என்று ஸங்கல்பம் செய்து ஸந்த்யாவந்தன காயத்ரீ ஜபத்தைப்போல் 'ப்ரணவஸ்ய' முதல் பண்ணிக்கொண்டு காயத்ரீ ஜபம் 1000 செய்யவேண்டியது பிறகு 'ஓம் பூ:' செய்து, 'நம: ஸவித்ரே' முதல் அபிவாதயே முடியப் பண்ணி, பவித்ர விஸர் ஜனம் செய்து ஆசமனம் செய்யவும்.

ரிக்-யஜுர் உபாகர்மம் முற்றிற்று.

பரிஷேசனம்

சாப்பிட உட்கார்ந்தவுடன், இலையில் எல்லாப்பதார்த்தங் களும் பரிமாறி அன்னம் வைக்கும் ஸமயத்தில், அன்னத்திற் குக் கைகூப்பி வணங்கிவிட்டு, வலது கையினால் இலையைப் பிடித்துக்கொண்டு, அன்னம் வைத்த பிறகு இடது கையினால் இலையைத் தொட்டுக்கொண்டு, வலது கையில் தீர்த்தத்தை எடுத்து, 'ஓம் பூ⁴ர்பு⁴வஸ்ஸுவ:' என்று பிரதக்ஷிணமாகத் தீர்த்தம் சுற்றிலும் தரையில் விழும்படி இலையைச் சுற்றவும்.

பிறகு கொஞ்சம் தீர்த்தம் எடுத்து, 'தத்ஸவிதுர் வரேண்யம் ப⁴ர்கோ³ தே³வஸ்ய தீ⁴மஹி தி⁴யோ யோந: ப்ரசோத³யாத்' என்று சொல்லி அன்னத்தை ப்ரோக்ஷிக்கவும். மறுபடியும் தீர்த் தத்தை எடுத்து 'தேவ ஸவித ப்ரஸுவ' என்று சுற்றவும்.

அன்னத்தின் மீது நெய் விட்ட பிறகு, கொஞ்சம்தீர்த்தம் எடுத்து, 'ஸத்யம் த்வர்த்தேந பரிஷிஞ்சாமி' என்று பகலிலும், 'ருதம் த்வா ஸத்யேந பரிஷிஞ்சாமி' என்று ராத்திரியிலும் இலை யைச் சுற்றித் தரையில விடவும்.

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

பிறகு, உளுந்து முழுகக் கூடிய அளவுள்ள தீர்த்தத்தைக் கையில் எடுத்து, 'அம்ருதோபஸ்தரணமஸி' என்று சொல்லி உட்கொள்ளவும்.

பிறகு, மூன்றுவிரல் அளவில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அன்னத்தைக் கீழ்க்கண்ட மந்திரங்களைச் சொல்லி, பற்களில் படாமல் 6 தடவை விழுங்கவேண்டியது.

மந்திரம்—(1) ப்ராணாய ஸ்வாஹா. (2) அபானாய ஸ்வாஹா. (3) வ்யானாய ஸ்வாஹா. (4) உத³ானாய ஸ்வாஹா. (5) ஸமானாய ஸ்வாஹா. (6) ப்³ரஹ்மணே ஸ்வாஹா.

பிறகு வலது கையால் இலையைப் பிடித்துக்கொண்டு இடது கையைத் தீர்த்தத்தினால் சுத்திசெய்து, இடதுகையினால் மார்பைத் தொட்டு, 'ப்³ரஹ்மணி மே ஆத்மா அம்ருதத்வாய' என்று சொல்லிவிட்டு, இடது கையைச் சுத்தம் செய்து கொள்க.

சாப்பிட்ட பின், முன்போல் கொஞ்சம் தீர்த்தத்தைப் பிறரைக் கொண்டு கையில் போடச் செய்து, 'அம்ருதாபிதா⁴ந–மஸி' என்று சொல்லி உட்கொள்ளவும்.

பரிஷேசனம் முற்றிற்று.

ருதுமாஸாதி நிகண்டு

தமிழ்ப் பெயர்களுக்குப் பதிலாக ஸங்கல்பத்தில் சொல்ல வேண்டிய ஸம்ஸ்கிருதப் பெயர்கள்.

மாதங்கள்		ருதுக்கள்
சித்திரை—வைகாசி	...	வஸந்தருதௌ
ஆனி—ஆடி	...	க்ரீஷ்மருதௌ
ஆவணி—புரட்டாசி	...	வர்ஷருதௌ
ஐப்பசி—கார்த்திகை	...	ஶரத்ருதௌ
மார்கழி—தை	...	ஹேமந்தருதௌ
மாசி—பங்குனி	...	ஶிஶிரருதௌ

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

மாதங்கள்

சித்திரை—மேஷமாஸே
வைகாசி—ரிஷப
ஆனி—மிதுன
ஆடி—கடக
ஆவணி—ஸிம்ஹ
புரட்டாசி—கன்யா
ஐப்பசி—துலா
கார்த்திகை—வ்ருஶ்சிக
மார்கழி—தனுசு
தை—மகர
மாசி—கும்ப
பங்குனி—மீன

வாரங்கள்

ஞாயிற்றுக்கிழமை—பா^{4}நுவாஸர
திங்கட்கிழமை—இந்து^{3}வாஸர
செவ்வாய்க்கிழமை—பௌ^{4}மவாஸர
புதன்கிழமை—ஸௌம்ய வாஸர
வியாழக்கிழமை—கு^{3}ருவாஸர
வெள்ளிக்கிழமை—ப்^{4}ருகு^{3}வாஸர
சனிக்கிழமை—ஸ்தி^{2}ர வாஸர

நக்ஷத்திரங்கள்

அசுவினி—அஶ்விநீ
பரணி—அபப^{4}ரணீ
கிருத்திகை—க்ருத்திகா
ரோகிணி—ரோஹிணீ
மிருகசிரம்—ம்ருக^{3}ஶிரா
திருவாதிரை—ஆர்த்^{3}ரா
புனர்பூசம்—புநர்வஸு
பூசம்—புஷ்ய
ஆயில்யம்—ஆஶ்லேஷா
மகம்—மகா^{4}
பூரம்—பூர்வப^{2}ல்கு^{3}நீ
உத்தரம்—உத்தரப^{2}ல்கு^{3}நீ
ஹஸ்தம்—ஹஸ்த
சித்திரை—சித்ரா
சுவாதி—ஸ்வாதீ
விசாகம்—விஶாகா^{2}
அனுஷம்—அநுராதா^{4}
கேட்டை—ஜ்யேஷ்டா^{4}
மூலம்—மூலா
பூராடம்—பூர்வாஷாடா^{4}
உத்தராடம்—உத்தராஷாடா^{4}
திருவோணம்—ஶ்ரவண
அவிட்டம்—ஶ்ரவிஷ்டா^{2}
சதயம்—ஶதபி^{4}ஷக்
பூரட்டாதி—பூர்வப்ரோஷ்ட^{2}பதா^{3}
உத்திரட்டாதி—உத்தரப்ரோஷ்ட^{2}பதா^{3}
ரேவதி—ரேவதீ

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

நமஸ்காரமும் அபிவாதநமும்

1. நமஸ்காரம்

பெரியோர்களை நமஸ்கரிப்பதால் ஆயுள், பலம், கீர்த்தி, செல்வம், ஸந்ததி முதலியனவெல்லாம் மேலும் மேலும் வளர்கின்றன என்பதைச் சாஸ்திரங்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றன. ஆகவே, நம்மைக்காட்டிலும் பெரியவர்களை ஸாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்தல் மிகமிக அவசியமாகும் அவரவர் ஸம்பிரதாயப்படி ஒரு முறையோ, பல முறையோ ஸாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

நமஸ்கரிக்கத் தகாத சமயங்கள்

1. கோயிலில் பெரியோர்களை நமஸ்கரிக்கக்கூடாது. கை கூப்பினால் போதும்.
2. படுத்துக்கொண்டிருப்பவர்களையும், ஈரத்துணி உடுத்திக் கொண்டிருப்பவர்களையும் நமஸ்கரிக்கக்கூடாது.
3. வ்ருத்தி, க்ஷயம் என்ற தீட்டுக்காலங்களில் யாரையும் நமஸ்கரிக்கக் கூடாது.
4. தம்மைக் காட்டிலும் (யோக்யதாம்சம் குறைவான) சிறியவர்களை நமஸ்கரிக்கக்கூடாது.

2. அபிவாதநம்

பெரியவர்களை நமஸ்கரித்தபிறகு தம்முடைய ப்ரவரம், கோத்ரம், ஸூத்ரம், வேதசாகை, பெயர் இவைகளைத் தாம் நமஸ்கரிக்கும் பெரியவரின் காதில் கேட்கும்படி சொல்லி, முறையாக அவர்களிடம் ஆசீர்வாதம் பெறுவதற்கு 'அபிவாதநம்' என்று பெயர்.

இரண்டு உள்ளங்கைகளாலும் காதை மூடிக்கொண்டு மேற்கண்ட ப்ரவரம் முதலியவைகளைச் சொல்லி முடித்தபின், இரு உள்ளங்கைகளையும் மல்லாத்தி, வலதுகை மணிக்கட்டின் மேல் இடதுகை மணிக்கட்டைக் குறுக்காக வைத்து தாம் நமஸ்கரித்த பெரியவரின் பாதங்களில் குனிந்து ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

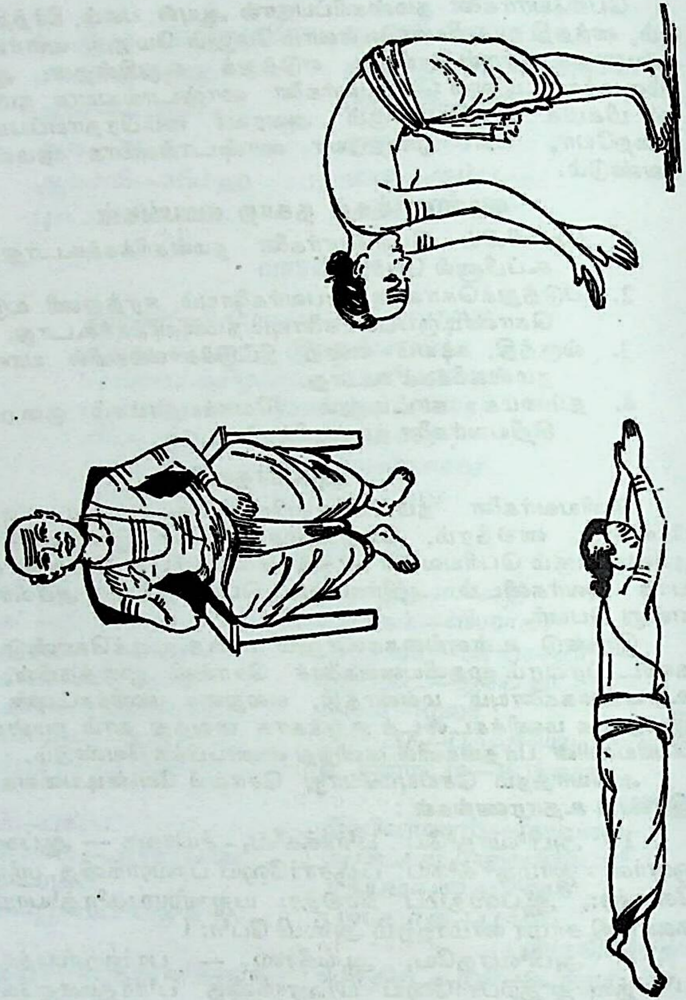
அபிவாதநம் செய்யும்போது சொல்ல வேண்டியவைகளுக்கு இரண்டு உதாரணங்கள் :

1. அபி⁴வாத³யே ப⁴ார்க்க³வ, - ச்யாவந — ஆப்நவாந-ஔர்வ - ஜாமத³க்³ந்ய பஞ்சார்ஷேய ப்ரவராங்வித, ஸ்ரீவத்ஸ கோ³த்ர:, ஆபஸ்தம்ப ஸூத்ர: யஜுஶ்ஶாகா²த்⁴யாயீ ஸ்ரீ கணபதி சர்மா நாமாஹம் அஸ்மி போ⁴: |

2. அபி⁴வாதயே, ஆங்கீரஸ — பார்ஹஸ்பத்ய — ப⁴ாரத்வாஜ த்ரயார்ஷேய ப்ரவராங்வித ப⁴ாரத்வாஜகோ³த்ர: ஆபஸ்தம்ப ஸூத்ர: யஜுஶ்ஶாகா²த்⁴யாயீ ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய சர்மா நாமாஹம் அஸ்மி போ⁴: |

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai



நமஸ்காரமும் அபிவாதனமும்

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

இவ்வாறு அவரவர் தம்தம் ப்ரவரம் கோத்ரம் முதலியவைகளைச் சொல்லி அபிவாதநம் செய்யவேண்டும். அந்த பெரியவர் நம்மை "ஆயுஷ்மாநேதி" (அல்லது த்³ர்க்கா⁴யுஷ்மாந் ப⁴வ) ஸ்ரீ கணபதி சர்மா! என்று கடைசி எழுத்தை ப்லுத (நெடிலைக் காட்டிலும் நீண்ட) ஸ்வரத்தில் நீட்டி ஆசீர்வாதம் செய்வதைப் பெறவேண்டும்.

அபிவாதநம் செய்யத் தகாத காலங்கள்

1. பகவானை நமஸ்கரித்தால் அபிவாதநம் செய்யக்கூடாது.
2. யதிகளை நமஸ்கரித்தால் அபிவாதநம் செய்யக்கூடாது.
3. ஸ்த்ரீகளை நமஸ்கரித்தால் அபிவாதநம் செய்யக்கூடாது.
4. பெரியவர்களின் கோஷ்டியை நமஸ்கரிக்கும்போது அபிவாதநம் செய்யக்கூடாது.

சில கோத்ரங்களும் ப்ரவரங்களும்

வ.எண்	ப்ரவரம்	கோத்ரம்
1	ஆங்கிரஸ, பார்ஹஸ்பத்ய, பாரத்வாஜ	பாரத்வாஜ
2	ஆங்கிரஸ, பௌருகுத்ஸ, த்ராஸதஸ்ய	ஷடமாஷண
3	ஆத்ரேய, ஆர்ச்சநானஸ, ஶ்யாவாஶ்வ	ஆத்ரேய
4	பார்க்கவ, வைதஹவ்ய, ஸாவேதஸ	வாதூல
5	பார்க்கவ, ச்யாவன, ஆப்நவாந, ஔர்வ, ஜாமதக்ந்ய	ஸ்ரீவத்ஸ
6	வைஶ்வாமித்ர, ஆகமர்ஷண, கௌஶிக	கௌஶிக
7	வைஶ்வாமித்ர, தேவராத, ஔதல	விஶ்வாமித்ர
8	வாஸிஷ்ட, மைத்ராவருண, கௌண்டிந்ய	கௌண்டிந்ய
9	ஆங்கிரஸ ஆம்பரீஷ, யுவநாச்வ	ஹாரித
10	(1) ஆங்கிரஸ, பார்ம்யஶ்வ, மௌத்கல்ய (2) தார்க்ஷ்ய, பார்ம்யஶ்வ, மௌத்கல்ய (3) ஆங்கிரஸ, தாவ்ய, மௌத்கல்ய	மௌத்கல்ய
11	( ) காஶ்யப, ஆவத்ஸார, சாண்டில்ய (2) காஶ்யப, ஆவத்ஸார, தைவல	சாண்டில்ய
12	காஶ்யப, ஆவத்ஸார, நைத்ருவ	நைத்ருவகாஶ்யப
13	ஆங்கிரஸ, மாந்தாத்ர, கௌத்ஸ	குத்ஸ
14	(1) ஆங்கிரஸ, அஜமீட, காண்வ (2) ஆங்கிரஸ, கௌர, காண்வ	கண்வ
15	வாஸிஷ்ட, சாக்த்ய, பாராசர்ய	பராசர
16	அகஸ்த்ய, தார்ட்யச்யுத, ஐத்மவாஹ	ஆகஸ்த்ய

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

வ.எண்	ப்ரவரம்	கோத்ரம்
17	(1) ஆங்கிரஸ, பார்ஹஸ்பத்ய, பாரத்வாஜ, ஶைந்ய, கார்க்ய (2) ஆங்கிரஸ, ஶைந்ய, கார்க்ய	கர்கி
18	ஆங்கிரஸ, பார்ஷதச்வ, ராதீதர	பாதராயண
19	காஶ்யப, ஆவத்ஸார, தைவல	காஶ்யப
20	(1) ஆங்கிரஸ, கௌரவீத, ஸாங்க்ருத்ய (2) சாத்ய, கௌரவீத, ஸாங்க்ருத்ய	ஸங்க்ருதி

மேற்கண்ட கோத்ரங்களில் சிலவற்றிக்கு மூன்று ப்ரவர ரிஷிகளும், சிலவற்றிற்கு ஐந்து ப்ரவர ரிஷிகளும் உண்டு. மூன்று ரிஷிகளுள்ளவைகளுக்கு 'த்ரயார்ஷேய ப்ரவராங்வித' என்றும், ஐந்து ரிஷிகளுள்ளவைகளுக்கு 'பஞ்சார்ஷேய ப்ரவராங்வித' என்றும் சேர்த்துச் சொல்லவேண்டும்.

ஸூத்ரங்கள் விவரம்

ரிக், யஜுஸ், ஸாம என்ற மூன்று வேதங்களையொட்டிய கர்மாக்களை அனுஷ்டிக்க வேண்டிய முறையை 'ஸூத்ரங்கள்' என்ற பெயரால் ரிஷிகள் வெளியிட்டுள்ளார்கள். ஆகவே, அவரவர் தம்தம் வேத சாகைக்குரிய ஸூத்ரங்களில் வகுத்துள்ளபடியே கர்மாக்களை அனுஷ்டிக்கவேண்டும். மற்றும் நமஸ்கரித்து அபிவாதநம் செய்யும் போது தன்னுடைய வேத சாகையையும் அதற்குறிய ஸூத்ரத்தின் பெயரையும் சொல்லவேண்டும். அதன் விவரமாவது :

யஜுர்வேத ஸூத்ரங்கள்

(1) ஆபஸ்தம்ப ஸூத்ரம்
(2) போதாயந ஸூத்ரம்

ருக்வேத ஸூத்ரங்கள்

(1) ஆஶ்வலாயந ஸூத்ரம்
(2) காத்யாயந ஸூத்ரம்

ஸாமவேத ஸூத்ரங்கள்

(1) த்ராஹ்யாயணி ஸூத்ரம்
(2) ரணாயநி ஸூத்ரம்

மேற்கண்டவாறு தம்முடைய வேதத்தின் பெயரையும், ஸூத்ரத்தின் பெயரையும் பெரியவர்களிடம் கேட்டுக் கொண்டு அபிவாதநம் செய்ய வேண்டும்.

—

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,

Vaidika Pandit Sri V Hariharan Collection, Sholinganallur, Chennai

तत्सवितुर्वरेण्यं
भर्गो देवस्य धीमहि
धियो यो नः प्रचोदयात्

Let us adore the supremacy of that Divine Sun, the Godhead, Who illuminates all, from Whom all proceed, to Whom all must return, Whom we invoke to direct our understanding aright in our progress towards His Holy Seat.

May He stimulate our intellects
--The Gayatri : Rigveda, III, 62, 10

TRIVEDI
SMARTHA SANDHYAVANDANAM
(in Tamil)

Publishers :
LIFCO PUBLISHERS PVT. LTD.
CHENNAI - 600 035 ★ TRICHY - 620 002
Copies can also be had at all Higginbothams'

CC-0.In Public Domain. Digitization by Muthulakshmi Research Academy,